Mundo Uruguayo

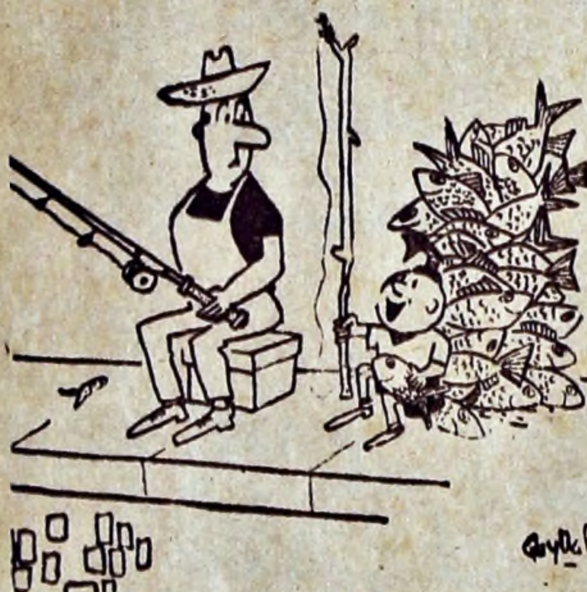
CORREOS del URUGUAY
Impresos de Interés General
DECRETO DEL P. EJEC. DE ENERO 1951
PERMISO N.° 94



GIA SCALA
(Foto Metro)
Noviembre 26 de 1959
Montevideo.



—No me gusta viajar en el mismo auto con las lombrices que mi esposo lleva de carnada.



—Yo en su lugar, probaría con un alfiler...



—La pesca, para él, es un deporte completo...

Don TRANQUILO y Flia

POR FOLA

















Montevideo Refrescos S.A.

EMBOTELLADORA AUTORIZADA DE COCA.COLA

BOTELLAS VACIAS DE

Coca-Cola

MARCA REG.

Señora:

Su proveedor le cobrará como seña por los envases de Coca-Cola $ 0.10 por la botella standard (chica) y $ 0.20 por la botella familiar (grande).

DEVUELVA LAS BOTELLAS VACIAS A SU ALMACENERO, QUIEN LE REINTEGRARA LA MISMA SEÑA QUE UD. PAGÓ.

Muchas gracias

los lectores OPINAN

LINEAS TELEFONICAS DE RIVERA

Señor Director:

Como se ve, la U.T.E. se preocupa mucho más de aumentar las tarifas que de tener sus obligaciones o sus servicios más o menos en forma. Digo más o menos, porque acá ni siquiera eso. La red telefónica de la campaña de Rivera, que es a la que me refiero por ser la que conozco, desde hace mucho tiempo, es un verdadero desastre. Podemos comunicarnos con Rivera 10 o 12 días como máximo. Los demás días no se puede. Es absurdo que pase esto en un Ente que, creo, tiene que dejar resultados al Estado. Para colmo, hay muchas empleadas en la central de Rivera que comunican cuando quieren, como también contestan de mala manera a los abonados y, cuando se consigue comunicación, cortan la misma a cada instante. Parece que estuvieran para entorpecer y nunca cumplir con sus obligaciones.

Conseguir comunicación de Rivera para campaña es otro problema. Por más buena voluntad que tengan las telefonistas de campaña, en la mayoría de los casos es imposible.

Hay un subcentro telefónico que no tiene pilas y el teléfono, por consiguiente, seguido está descompuesto. La telefonista tiene que poner directo a uno u otro abonado para que descubran para dónde quieren hablar. Esta misma empleada, que trabaja de las 7 de la mañana a las 22 horas, percibe un sueldo de 92,00 pesos. Aunque Ud. no lo crea, esa es la verdad, Sr. Director. Quiero dejar constancia que estos problemas no son sólo de esta administración, sino, como digo más arriba, son de décadas y cada vez se agudizan más.

Confiemos en que pronto se solucione, para bien de todos.

UN ABONADO DE RIVERA

MENOS DEPORTE

Señor Director:

Soy una antigua —no vieja— lectora de su revista y he observado con placer, en estos últimos meses, una saludable renovación del material. Cada día encuentro más y mejor material de lectura.

Sin embargo, con el derecho que me dan varios años de lectora de MUNDO URUGUAYO, me permito hacerle una sugerencia que quizá le parezca impertinente: ¿por qué no elimina las páginas deportivas y dedica ese espacio a lectura que interesa a la mujer?

Comprendo que la revista desea reflejar todo el panorama nacional, pero creo que la mayoría de los lectores —me gustaría que se hiciese una encuesta— son mujeres y, sinceramente, a nosotras no nos importa mucho los orígenes de Rampla Juniors o la vida de un boxeador. Nos interesa mucho más la moda, el arte, la literatura; estar al tanto de lo que sucede en otros países, en fin, todo aquello que es afín con el alma femenina.

Perdone la extensión de esta misiva y el atrevimiento, pero esté seguro de que lo dicta solamente el amor por la revista que usted dirige.

MARTA MOREIRA

SOCIEDAD Y COMUNISMO

Señor Director:

Hoy en día, cuando en todos los diarios del país se puede leer advertencias y consejos para combatir el comunismo, se ha olvidado —según mi parecer— de mencionar también el lado más sicológico de cómo se puede evitar la provocación de la gente pobre y humilde hacia el comunismo y sus ideas.

Bien sabido es que cuando hay abundancia para todos, el comunismo no puede echar raíces ni encuentra posibilidades de crecimiento, pero en un tiempo tan angustioso como hoy, cuando hay miles de desocupados y hasta miseria, se debía evitar sobre todo en las páginas sociales las noticias tan extendidas de fiestas y reuniones dentro de la alta sociedad, que mencionen hasta los valiosos regalos, vestidos, etc. detalladamente. ¿Es que esta gente no se da cuenta de lo poco noble y hasta provocativo que impresionan tales artículos respecto a quienes muchas veces no tienen ni el pan necesario para sus familias ni las camas para dormir tranquilos? Esto es precisamente, la mejor propaganda para el comunismo.

En Europa la "alta sociedad" consideraba su más alto deber demostrar con mucho tacto y buenos ejemplos que la "verdadera aristocracia es humildad". Pues de lo contrario, fomentan el odio, y las ideas del comunismo. En Rusia, donde se hacía lo mismo que aquí, la "sociedad" tuvo que pagarlo muy caro.

UNA OBSERVADORA EXTRANJERA.

EL CUENTO DE LA SEMANA

Un grupo de amigos se reunen en un restaurante para festejar el nombramiento de uno de ellos para un puesto de gran responsabilidad.

El homenajeado protesta ante el mozo por la supuesta mala calidad del champán.

—Le hablo con autoridad —le dice—. Soy capaz de identificar cualquier bebida al primer trago.

—¿Hablas en serio? —pregunta uno de los presentes.

—¡En serio! —contesta el otro.

—Vamos a ver... —y saca de su bolsillo una botellita—. ¿Qué es esto?

El hombre destapa la botella, toma un trago.

—¡Qué horror! ¡Es nafta!

—Lo sé —replica el otro—. Pero, ¿qué marca?

SALVANDO UNA OMISION

La carátula de nuestra edición de la semana pasada, así como el estupendo reportaje gráfico sobre el balneario LA PALOMA, pertenecen a nuestro excelente amigo y fotógrafo don Adolfo Armellino, cuyo nombre, por una omisión involuntaria, no figuró en la nota. Queremos salvar con esto nuestra falta.

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

Señor Director:

Soy una chica de 13 años y quisiera mantener correspondencia con estudiantes de mi edad de todos los países de lengua española. Quisiera conseguir el texto completo de la poesía "Guaja", de autor anónimo. Si tengo suerte de que alguien me mande eso que pido, agradezco muchísimo que se moleste en contestarme.

CYRITA ZUNILDA RODRIGUEZ
Ag. B.11 - Paso del Potrero
Arerunguá Depto. de Salto

*

Soy jovencita y desearía intercambiar tarjetas, banderines y fotos.

CELY RODRIGUEZ
Arroyo Malo - Est. Dragón
Depto. de Cerro Largo

*

Por medio de esta revista, desearía tener amigos corresponsales, de uno y otro sexo, tanto de mi país, como incluso extranjeros.

Tengo 19 años, me gusta mucho el cine, los deportes, colecciono sellos de todas clases, discos, fotografías de artistas.

Colecciono también, láminas con lugares de países extranjeros y también del nuestro.

CARLOS R. MENDOZA
Lafayette 1433 - Peñarol
Montevideo

LA GRAN ACTRIZ

Cuando Sara Bernhardt, ya moribunda, alcanzó a percibir el rumor de los periodistas, que se agolpaban en la calle y el de las obrerillas que, camino del trabajo, se detenían para pedir noticias de ella, sintiendo que todos formaban el público que aguardaba su salida a escena, casi con impaciencia, como si la muerte fuese un actor que no acudiera con puntualidad, murmuró con voz apagada: "¡Pero cuánto tarda!". La claridad del sol de primavera, al filtrarse por las entornadas persianas, pareció reanimarla: "Flores... quiero muchas flores..." suspiró al exhalar el postrer aliento.

OPINAMOS *nosotros*

Mundo Uruguayo

JUAN CARLOS GOMEZ 1372 - MONTEVIDEO - TELS: 8 00 04 - 8 17 00

Director: PABLO BODO

AÑO XLI — Nº 2118. MONTEVIDEO, 26 DE NOVIEMBRE DE 1959

QUIEREN MATARNOS

EL título es exacto. Con la reforma cambiaria se amenaza muy seriamente la vida de las revistas nacionales. Se nos obliga a reducir el número de páginas. Con ellas tendremos que salir a competir con las nutridas revistas extranjeras que inundan la plaza. Esas mismas revistas, de capitales muchas veces millonarios, que entran por nuestra Aduana sin pagar derecho alguno, mientras que MUNDO URUGUAYO tiene que pagar la jubilación de sus propios vendedores. Lamentablemente, no hemos encontrado comprensión en los gobernantes. Ni Consejeros ni Legisladores han tratado de enderezar las cosas, pese a nuestro insistente reclamo. Poco les costaba. Han preferido encogerse de hombros. Quizás, el problema les resultó muy pequeño. No entraron a meditar en el significado que guarda esta clase de asesinato. Un país que no puede tener una revista nacional, por una disposición ministerial. Verdad que no es muy halagador.

TOTO-CALCIO

La ofensiva que emprendieron desde diversos sectores los defensores de la quiniela del fútbol ha perdido intensidad. Han sido, sin duda, tales los argumentos esgrimidos en su contra, que se llamaron prudentemente a sociego. Pero están esperando la oportunidad. No creemos que hayan desistido. Dentro de un tiempo volverán nuevamente al ataque, levantando la bandera de la pobreza de nuestras instituciones deportivas y de la falta de valores técnicos. En fin, dirán que es la única forma de salvar al fútbol de su decadencia. Como si con apuestas se metiesen goles.

¿ES SOLUCION EL SERVICIO MILITAR?

El proyecto del Presidente del Consejo del Niño, Dr. Evangelista Pérez del Castillo, de enviar a los infanto-juveniles a la Isla de Flores parece que va en camino de quedar encarpetado, si es que ya no lo está. Por otra parte, el mismo provocó tal impacto con su solo anuncio, que a partir de entonces las crónicas policiales no registraron un nuevo caso de esta índole. El fantasma de la reclusión en la isla, bajo un severo régimen de disciplina militar, asustó bastante. Pero ahora ya no se habla más de la isla. Ha surgido otra idea. Destinar a los menores delincuentes a los distintos regimientos. Una especie de servicio militar más que obligatorio. La solución que se propicia despierta alguna duda. Porque si bien comprendemos perfectamente que la severa disciplina militar puede obrar favorablemente en el ánimo de los menores, es indudable también que los mismos tendrán otra libertad que la que en casos semejantes pueden disponer en la Isla de Flores, donde sus límites naturales resultan infranqueables. Además, está el pernicioso contagio a que se vería expuesto el mismo personal de tropa, cosa a tener muy en cuenta. En fin, que la solución no es tan clara como la que se propició en primer término y sería deseable que sus términos se precisasen debidamente. Sea como sea, una solución hay que arbitrar. Una u otro. Lo que no se puede, en forma alguna, es dejar las cosas como están. Porque si en estos momentos tenemos una breve tregua, el peligro está siempre latente. Y por cierto que no es para vivir tranquilos.

RIVERA, EJEMPLO DE HERMANDAD AMERICANA FUE SEDE DE LA REUNION QUE PROPICIA:

"CIELOS DE AMERICA SIN FRONTERAS"

Por DANIEL M. SOTO



DIAS pasados se efectuó la concentración aeronáutica que reunió delegaciones de Argentina, Brasil, Chile y Venezuela. La misma, según creemos, no ha sido valorada en toda su trascendencia. Posiblemente, muchos le han considerado un congreso más, para lucimiento de sus promotores y paseo de otros tantos. Sin embargo, revistió una significación que merece ser señalada, por cuanto la aviación civil no comercial ha dejado su estado embrionario para constituir una estupenda realidad y, por ende, su palabra merece ser oída y sus pedidos atendidos. No está demás, entonces, —pese a los días transcurridos—, volver sobre el tema que adquiere perfiles nacionales e internacionales de indudable valor.

Ningún lugar más propicio que la ciudad de Rivera para realizar este encuentro de pilotos, pioneros y especialistas en Derecho Aéreo. Porque el lema que guió el Congreso fue el de "Cielos de América sin fronteras", y allí, nuestra Rivera, con ser en el papel una capital fronteriza, ha dejado de serlo en la práctica, constituyendo un estupendo exponente de la hermandad americana, al punto de que no creemos que en todo el continente exista un caso semejante. Rivera y Santa Ana, Santa Ana y Rivera, forman un todo, con su peculiar colorido, con sus graciosos morros, el original bilingue, comercio intenso y mujeres espigadas, de cutis morocho y ojos claros.

Por ello, la ocurrencia de efectuar allí una reunión cuyos objetivos han sido tratar los distintos problemas de la aviación civil y, especialmente, de lograr la supresión de las antipáticas trabas jurisdiccionales, ha sido en verdad muy feliz.

Como lo fue la aprobación del proyecto de creación de la Confederación Interamericana de Aeronáutica, que tiene como fines fundamentales los de agrupar a las instituciones aerodeportivas civiles nacionales y americanas con el propósito de asegurar la unidad en las actividades aerociviles no comerciales y salvaguardar los intereses materiales y morales de la aviación deportiva, privada y de turismo, así como también, gestionar la obtención de mayores facilidades para el tránsito de la aeronáutica civil no comercial, propiciar la uniformidad de normas legales, fomentar la organización de federaciones y la construcción de aeropuertos, erigirse en árbitro de las diferencias que puedan surgir entre las asociaciones afiliadas, etc.

Este proyecto es, a nuestro entender, el resultado más positivo del Congreso, desde que si lo que se ha ido buscando es el aunar voluntades a fin de lograr en un futuro más o menos mediato la cristalización de diversas ideas reputadas necesarias, nada mejor que la existencia de una Confederación a los efectos de centralizar la labor de conjunto, pues de otra forma todo quedaría reducido únicamente a estas jornadas internacionales periódicas, que por su propia índole seguirían limitadas al campo de las simples especulaciones.



La nota gráfica ha captado un instante de la sesión de clausura del Congreso, en la cual se repartieron distintos galardones a los viejos pioneros de la aviación americana y se pronunciaron emotivos discursos. Finalizada la sesión, fue servido un excelente lunch en honor de los invitados.

Porque aparte de la mencionada Confederación cuya instalación definitiva no puede demorarse, encontramos un conjunto de once ponencias aprobadas, que sintetizan aquellos requerimientos más necesarios.

Es el caso de la reorganización de los servicios aeronáuticos oficiales mediante la creación de una División Especial dentro del Ministerio de Defensa, o la ampliación del Aeropuerto Nacional de Carrasco y de una red de aeródromos en el Interior, o la formalización de un acuerdo uruguayo-brasileño que facilite la circulación de aviones de turismo.

Es indudable, entonces, que se ha concretado mucho. Posiblemente, bastante más de lo que en un principio creyeron los propios interesados. Aunque debe precisarse que ya, a esta altura, los interesados de que este tipo de aviación adquiera lo que imperiosamente precisa y obtenga la ayuda oficial que le es menester para su desarrollo, no es sólo un grupo de personas propietarias de avionetas, sino que lo somos todos, por los servicios que ellas prestan. Aquí y en las naciones vecinas.

PROPULSORES Y VALIOSOS APORTES

De esta manera, bien puede sentirse satisfecho el Presidente de la Federación Aeronáutica del Uruguay, don José María Peña, ese buen colega que a través de muchos años ha sido un extraordinario propulsor de nuestra aviación civil. En esta ocasión, —justo es decirlo—, su esfuerzo sin pausa ha contado con la valiosa alianza del Presidente del Aero Club de Rivera, Ing. Mario Gonzáles Brum, y de esos trabajadores silenciosos pero asaz efectivos, como don Ricardo Soria y quienes con él colaboraron activamente para cubrir los mil detalles de organización.

CUANDO SE LLEGO A LA MAYORIA

Quienes hemos asistido allí durante los tres hermosos días del Congreso, —quizás, una compensación merecida por el despiadado tiempo que obligó a la suspensión de la reunión en el mes de octubre—, pudimos palpar claramente la entidad que hoy reviste esta clase de actividad, no sólo en nuestro país, sino también, en las restantes repúblicas americanas, tal como surge de lo actuado por las delegaciones de Argentina y Brasil que se hicieron presentes, y lo aportado por los representantes de Chile y Venezuela.

Realmente, la aviación civil no comercial ni militar, ha llegado a su mayoría de edad. El ejemplo lo tenemos en nuestro territorio. La aviación que hasta ahora se llamó deportiva, ha extendido enormemente su gravitación en la vida de las ciudades y pueblos del Interior, al punto de que ya aquella denominación de deportiva le está sobrando. Porque del puro entretenimiento o hobby se ha pasado a la utilización del avión o la avioneta para labores efectivas, empleándoselas para el traslado de las personas de un punto a otro, allí donde los medios de transporte terrestre no son accesibles; o para el desplazamiento de profesionales, especialmente de médicos, precisados de dirigirse con urgencia a lugares poco o nada transitables; o para desempeñar la labor de ambulancia, habiéndose generalizado casi totalmente la existencia de este tipo de aviones en los distintos departamentos; y luego, para desempeñar tantísimas otras tareas de suma utilidad, como las que les vimos realizar cuando el azote del pasado mes de abril.

De ahí que la realización de este Congreso estuviese plenamente justificada. Era menester oír opiniones, cambiar ideas, levantar un poquito la voz. Y todo ello se hizo sin balbuceos, con firmeza, porque esta gente sabe lo que quiere, adonde va y el valor de lo que tiene entre manos.

OTRAS PONENCIAS APROBADAS

No otra cosa puede extraerse de las conclusiones a que llegaron después de interesantes debates y arduos trabajos.

(Derecha): La bonita Reina de la Aviación, Srta. Graciela Osorio Viñas, rodeada de su corte, inmediatamente después de ser coronada en el baile efectuado en los salones del Club Uruguay.





José María Peña, Presidente de la Federación Aeronáutica, gran propulsor de nuestra aviación civil, en amable charla con el Brig. Angel M. Zuloaga y el Dr. Jurado.

Desde luego, se ha tenido la suerte de contar también con la participación de destacados juristas compatriotas y extranjeros, quienes asimismo han venido trabajando desde hace años en esta materia. Es el caso de los Dres. Bauzá Araújo, Rodrígues Jurado y Basualdo Moine, de la becaria francesa Helene Bourgois y del delegado brasileño Dr. Carlos Noronha.

Todos ellos dejaron allí sobre las mesas del Club Uruguay riverense, lo mejor de sus conocimientos; quizás, los cambios de ideas en torno a la necesidad de un acuerdo general sobre la circulación aerocivil en estas regiones, determine a la postre el nacimiento de la preindicada Confederación y un Código debidamente actualizado.

Un aspecto del homenaje tributado por las delegaciones nacionales y extranjeras al Barón de R'o Branco, símbolo de la comprensión y hermandad americana.



Luego, hay que destacar la labor de diversos técnicos en la materia, quienes fueron aportando saber y experiencia mediante sugestiones y estudios bien concebidos. Tal el realizado por el Sr. Ivo Ruiz, Técnico en Comunicaciones, sobre el problema de las comunicaciones aeronáuticas fuera de ruta en el Uruguay.

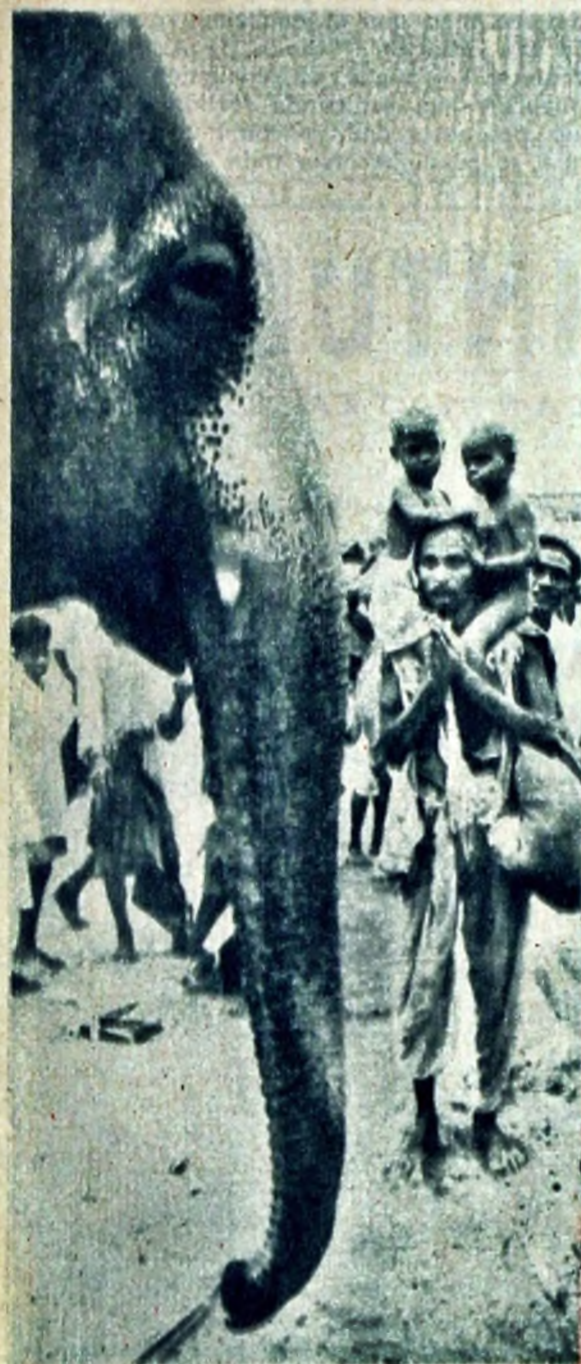
RECUERDOS, PASADO Y FUTURO

Como nota agradable, el Congreso dejó el recuerdo de las demostraciones de acrobacia y pericia aérea efectuadas en el aeródromo de La Lata, las cuales tuvieron fuerza bastante como para congregar a miles y miles de lugareños, desafiantes de los rigores del sol.

Y como nota simpática, las sonrisas, abrazos y evocaciones de los añejos pioneros de otras épocas, a quienes se les tributó el merecido homenaje. A don Angel M. Zuloaga, que pudo en cierta ocasión tanto como los cóndores, venciendo a los Andes; o a don Teodoro Fels, cuyas proezas llenaron la prensa de sensacionales crónicas; o a don León Alfredo Sosa, que escribió sus grandes páginas para la historia rioplatense. Y tantos otros, en fin, presentes o recordados.

Todo esto fue el Congreso. Y algo más que escapó del mismo: las posibilidades —mejor aún— las probabilidades que abrió para el futuro. A tal punto que nos hemos ido pensando que el enunciado que presidió las jornadas —"Cielos de América sin fronteras"— puede en cualquier instante convertirse en estupenda realidad. El primer paso está dado y con hombres como Peña se puede recorrer todo el camino.

POR LOS 5 CONTINENTES



PLEGARIA AL DIOS GANESH

Y el dios Ganesh es este tremendo paquidermo cuya poderosa trompa aparece en primer plano. Y el indígena que está frente a él con sus hijos a cuesta, las manos juntas y actitud recogida, es uno de sus tantísimos adoradores. Pues resulta que por esos lares, —un villorrio escondido en una lejana jungla de la India—, no existen a esta fecha más armas que los primitivos arcos y flechas; pero en cambio, existen sí los tigres, y tigres de verdad, de esos que se comen, como en las historietas y películas, a las mujeres y a los niños. Pero el elefante es la defensa. Contra él no hay tigre que valga. Por eso los hindúes le veneran como a otras tantísimas divinidades que tienen por ahí siempre en danza.

★

NO ESTA FILMANDO

Esa chica que viene caminando no se sabe quién es, aunque, desde luego, se sabe cómo está. Y quien camina atrás suyo, es Gerard Philip, quien pese a no haber trabajado en "La carga de la brigada ligera", bien podría hacer —según parece— un buen papel en cualquier filmación semejante. La nota fue tomada en St. Tropez, balneario preferido por los existencialistas, en el cual poco cuentan las reglas de la buena sociabilidad. Bien podrá entonces el conocido actor francés practicar su lema de damas jóvenes y autos viejos.

★



QUERIA APARECER PERFECTO

Esta foto, realmente histórica, registra el instante en que Adolfo Hitler firma en el Hradschin de Praga, el 16 de marzo de 1939, la incorporación de Checoeslovaquia. Y es una foto histórica no sólo porque registra este momento sino también, porque en ella el dictador alemán aparece con lentes. Al mismo tiempo, el lector, puede observar que aparecen dos rayas cruzadas. Su razón estriba en el hecho de que Hitler mandaba anular con tinta todos los negativos en que aparecía con lentes. El quería aparecer siempre perfecto.



MUDANZA TRAGICA



Es una mudanza de verdad. Obligada. Exigida nada menos que por un violento tifón que destruyó a casi toda la ciudad japonesa de Nagoya, cuyos dos millones de habitantes anduvieron durante días y días perdidos, descalabrados, sin saber qué hacer ni o dónde ir. La presente nota gráfica ha captado una escena dolorosa. Una entre las tantísimas que entonces pudo presenciarse. Esta niña de corta edad, desconociendo en absoluto el paradero de sus padres y hermanos, sale arrastrando una colchoneta, unos paraguas y alguna que otra ropa. Y ¡nosotros nos quejamos amargamente, ante la más mínima contrariedad!

EL VERDUGO

De pronto usted se cree que eso del título es una exageración. No señor, es totalmente exacto. Completamente exacto. Porque este amable señor de cautivadora sonrisa es Harry Allen, el verdugo oficial de Inglaterra, designado en ese "agradable" cargo después que el verdugo Pierrepont se jubiló, luego de veinte años de actuación. Durante ese tiempo, Harry ofició de asistente de Pierrepont y ahora ha obtenido el ascenso, desde que en Inglaterra parece que no hay paracaidistas (aunque haya verdugos). Allen recibe por cada ejecución diez libras de honorarios (unos 350 pesos nuestros) y el pago de sus gastos (aunque no nos imaginamos cuáles pueden ser). Claro que con ello este señor no puede vivir. Porque está demás decir que las ejecuciones no ocurren todos los días. Por eso Allen ha puesto un "pub", especie de boliche, donde el fotógrafo le ha sorprendido. Sinceramente, nos resistiríamos a visitar ese mostrador, pese a la sonrisa. Vaya que al agarrar la manija de la cerveza, como aquí sucede, se nos pase por la mente que echa mano de otra palanca.





PERDIO, PERO NO TANTO

Bueno, aquí tenemos a Jane Mansfield en algún aprieto. No mucho, desde luego, porque al fin y al cabo de lo que perdió a lo que tenía puesto no hay mayor diferencia. Se trata del soutien del bikini que llevaba la bella rubia, el cual se lo debe haber tragado algún tiburón de esos que nunca faltan. Quizás, quien no nos dice que el padre de la criatura no sea ese buen señor que para disimular ha puesto ese ceño fruncido y el gesto preocupado, como si le importase realmente? Sea como sea, lo cierto es que a la Mansfield el asunto la tuvo sin cuidado. Porque si en definitiva sufriese algún daño, su lindo torso está asegurado en la friolera de cincuenta mil dólares. Con que ya se sabe quién puede perder.



NUEVO ROMANCE TRAS UN OLVIDO IMPROBABLE EN EL CORAZON DE

Peter Townsend

¿Logrará Marie Luce suplantar a Margaret?



Nuevamente se relaciona el nombre del apuesto aviador británico con dos bellas mujeres: la princesa Margarita y Marie Luce Jamagne, la secretaria de Townsend durante los últimos tiempos. ¿Vacila aún hoy Townsend entre las dos mujeres cuyo parecido es verdaderamente sorprendente?



DE nuevo se inquietan los seres sensibles del mundo —desde las esferas de la "haute" hasta los corrillos de las muchachas modestas y soñadoras— con las noticias relativas a Peter Townsend...

Noticias que, naturalmente, pertenecen al plano sentimental del apuesto aviador británico y de esas dos bellas mujeres que giran en su órbita afectiva: la princesa Margarita y Marie Luce Jamagne, la secretaria de los últimos tiempos.

Los acontecimientos parecen precipitarse: hay ya anuncio de compromiso con la bella "partenaire" de los viajes en pos de documentales fílmicos; y todo hace prever una boda inminente.

El mundo que sufrió con el frustrado amor de Peter y Margarita forma ahora grupos disidentes. El "impacto" es intenso y difícil de ser asimilado en reacciones homogéneas.

EN UN MAR DE COMENTARIOS

Los comentarios e interrogantes se suceden en tono muy vivo. Cada uno pone algo de su propio sentir en el enfoque del dilema a que, sin duda alguna, se vieron abocados esos dos seres sometidos a leyes que no son las del corazón.

¿Es lícito admitir la consumación del drama amoroso de Margarita? ¿Es el anuncio de la boda de Peter Townsend la revelación implícita de la definitiva soltería de la princesa? ¿Está nuevamente enamorado el "group-captain" o es el suyo apenas un humano gesto de rebeldía ante los designios del destino?...

La gente está desconcertada; pero como el único hecho concreto es el del compromiso de Townsend y Marie Luce, la obstinada atención se vuelve a la joven "rival de Margarita" con exhaustiva (nosotros creemos que casi vengativa) curiosidad.

LA INCOGNITA DE MARIE LUCE

De Peter Townsend, se sabe todo; o casi todo. Su dolorosa vida privada, su vida austera, sus gustos sobrios, su religiosidad sincera y profunda...

Pero, ¿qué se sabe, en cambio, de Marie Luce Jamagne?

Ella ha vivido hasta ahora a la sombra de la enamorada romántica más célebre de la posguerra. Ha sido entrevista a contraluz, en ligeros atisbos, con pasajero curiosidad.

Pero ahora toma trascendencia humana. Y social.

Los ojos del mundo se detienen a contemplarla y descubren —un poco tardíamente, tal vez— que se trata de una encantadora criatura con ojos castaños que parecen sonreír eternamente, rostro singularmente expresivo, tez fresca y silueta deportiva, no exenta de la más femenina gracia...

Se busca, entonces, saber más y más.

INVESTIGANDO HACIA ATRAS

Se ha urgado, entonces, retrospectivamente; y no ha tardado en volverse clara —humanamente clara y lógica— la trama de la historia...

Después de la dramática entrevista de Townsend y Margarita en que ambos parecieron resignados a admitir la prelación de las razones de Estado sobre sus sentimientos, surgió, con todo el simbolismo de un gesto desesperado, el afán deambulatorio del frustrado amador.

Rápidamente se aprontaron las valijas para una jira a través de los continentes para rodar un film con intenciones de "propiciar la amistad entre los pueblos".

De este periplo con raís de un amor dolorido han quedado, como testimonios fehacientes, las imágenes registradas desde Africa al Japón y de la China al territorio de los pieles rojas. Además, un libro que ha comenzado a interesar a la crítica.

"ALGO IMPORTANTE"

Esas imágenes fílmicas del viaje de Peter Townsend —por momentos de estricta severidad objetiva, pero también, eventualmente, reveladoras de un estado anímico pletórico— han llamado la atención acerca de "algo importante" en la vida del ex pretendiente de Margarita.

¿Qué es ese "algo importante"? ¿Qué es lo que ha dado el matiz alegre, optimista, esperanzado, a la obra —en cierto modo artística— del novel viajero?

Para los amigos de Peter Townsend, ese "algo" tiene un nombre: "Marie Luce". O —en un sentido más íntimo— "Mosquito". Es, en realidad, el de una gentil jovencita belga de quien el Don Juan de la R.A.F. ha hecho su inapreciable colaboradora.

Estos mismos amigos han agregado con aire de complicidad al verlos juntos últimamente en St. Tropez:





No hay ninguna muchacha que no quisiera ser secretaria de Townsend. "Mosquito" —excelente fotógrafo aficionado— resultó ser una deliciosa compañera para Townsend.

"Para vivir felices es necesario vivir ocultos; pero esto terminará en boda."

TOWNSEND, UN ROMANTICO

Los acontecimientos de las últimas semanas ha dado la razón a los allegados de Townsend; pero la verdad fundamental parece ser la sólida amistad cimentada por la pareja. Una amistad tierna y profunda, estimulada por el trabajo en común a través de todos los cielos del mundo.

Un verdadero refugio de esa soledad que el viajero ha comentado más de una vez en sus "notas del camino".

Una noche —contemplando los Gemelos— él ha coincidido con el poeta: "La compañía de otra es mejor que la soledad... Si uno cae, el otro procurará sostenerlo... Si dos seres están extendidos juntos, se comunican su calor. Pero, ¿cómo podría el solitario adquirir solo esta tibieza?".

Townsend es, evidentemente, un romántico; un romántico tan integral como cuando sus sueños convergían hacia Margarita. Esa bella y riente Margarita a quien se parece, por instantes, en forma sorpresiva, la bella Marie Luce.

RECUERDOS Y EMOCIONES

Peter Townsend tiene ne común con la joven belga, recuerdos plenos de emoción. El la conoció en 1955, en instantes en que

Durante su largo viaje la joven secretaria de Townsend reunió millares de notas gráficas de indudable interés documental.

las más altas autoridades inglesas declaraban que un nuevo "affaire Simpson" sería de deplorable efecto sobre los pueblos del Reino Unido.

En esa época, "Mosquito" era apenas una chiquilla de quince años con la que había trabado conocimiento en el club "Del Estribo". Hija de un gran industrial belga, ella tenía pasión por la equitación y montaba maravillosamente los pur - sang del dominio familiar.

—Si usted quisiese, coronel, podríamos pasar un fin de semana en nuestra propiedad... Mi padre estaría encantado...

(Continúa en la pág. 62)

HIJO de uno de los tantos inmigrantes italianos que enraizaron para siempre en estas tierras de América, tuvo una infancia con hambre y sin caricias junto a un padre borracho, a una madre alienada y a dos hermanitas flacas y escrofulosas que le disputaban a mordiscos y arañazos la ración exigua.

Sin embargo nosotros —los niños que teníamos en nuestros hogares amor y pan seguro— envidiábamos al golfillo cenceño y carisucio, diestro como ninguno para abatir a hondazos los gorriones, hacer "dormir" los trompos en la uña del pulgar, ganar vintenes a la "cruz" o al "boche", embocar de a pares las bolitas en el "choclón". Le envidiábamos por su libertad procaz y osada de hijo del arroyo; porque apedreaba sin miedo a los milicos, por más "corsarios" que fueran; porque fumaba sin recato alguno, aspirando las "humadas" como un hombre, sin toses ni lagrimeos; porque era el más incorregible "rabonero" entre los escolares de aquel tiempo.

Desde las viejas bancas del colegio, embadurnadas de tinta y carcomidas por el taladro sutil de los "caruncho", solíamos verle pasar junto a otros arrapiezos del "Charco" —la zona pobre del pueblo—, cuya compañía nos estaba vedada rigurosamente por padres y maestros.

Iban a chapuzarse en el arroyo; o a darse algún hartazgo de "cambuy" o chalchal; o a recorrer las cimbras y aripucas en que apresaban la torcaz plomiza, la tornasolada gallineta, el resplandeciente cardenal azul; o a "toriar" las avispas del yermo "camoatá"; o a treparse a las palmas en procura del cacho de fibrosos "butiaces"; o a pescar palometas de encendidas escamas, costrosas "viejas del agua" y ásperos "cabeza-amarga". A ocasiones se internaban en los chilcudos potreros del campo de Sarasola, persiguiendo lechuzas y chimangos chillones, juntando los pintados huevos de los teruteros protestadores, desenterrando blancos macachines, saboreando las bayas rezumantes y olorosas del arazá rastrero...

Así vivió su niñez el párvulo andrajoso, de rodillas percudidas y cara sin arreboles. Como todos los pobres cuajó de prisa, maduró a destiempo. La pala y el rastrillo aceleraron su camino de muchacho a hombre. Su cuerpo desnutrido y endeble supo del sudor que escuece, del esfuerzo que encorva, de las diarias fatigas que encallecen y abaten.



EL "LOCO" PUCHARELLI

Por SERAFIN J. GARCIA

Dibujos de OMAR CAMPS

Cuando comprendió que su físico menguado no podía resistir aquella vida, se hizo pescador. Pasábase las noches en el monte con su lata de "bichas" y su tenaz paciencia, junto al arroyo atrapador de estrellas, bajo los coronillas en cuya espinuda fronda se desflecaban las lunas estivales. Y a la mañana recorría las casas del "centro" con sartas de pintados, tarariras y bagres, que vendía por el precio que le fijara el cliente aprovechado.

Esa vida soledosa, ese continuo enfrentarse a la naturaleza, fuéronle tornando místico y contemplativo. Cerró su alma a los hombres que lo zaherían o lo desdeñaban y comenzó a amar las cosas, a intimar con los árboles y el cielo, con el agua y el sol, los insectos y los pájaros.

Andaba siempre abstraído y taciturno, escondiéndose en nubes de callada tristeza, buscando acaso en sí mismo una respuesta al haz de interrogantes que acosaba su ignorancia.

Hasta que un día, inesperadamente, se marchó del pueblo. Nadie supo hacia dónde ni por qué. Y como a los muertos, lo borró el olvido.

Corridos varios años regresó. Transformado, casi irreconocible. Con cabellera y barbas nazarenas. Y con un catótico atiborro de ideas religiosas en el que se amalgamaban Jehová y Mahoma, la Biblia y el Corán.

Desde entonces todos le llaman el loco Pucharelli. Vive solo en su tabuco, muy próximo al arroyo. Se alimenta de hierbas y raíces como los anacoretas de la antigüedad, y tiene horror a los que comen carne. Prefiere andar descalzo y padecer el frío a usar calzado de cuero y vestimenta de lana. Lleva siempre ropa azul y asegura que ese es "su color", el que mejor le cuadra a su naturaleza. Cree en las reencarnaciones de que nos hablan los teósofos. Supone, con candorosa fe, que dentro de su envoltura enjuta vive el Jesús en potencia de una nueva religión. Y hasta suele tener gestos mesiánicos que hacen reír a los ateos del pueblo y escandalizan al ñoño beaterío.

Pero es bueno, a pesar de sus vaticinios apocalípticos y de sus agrias admoniciones de Isaías colérico. Odia las armas. Por nada del mundo empuñaría un revólver ni un cuchillo. Y no es capaz de matar ni a las hormigas que devastan las plantas de su pequeño huerto.

Todos se burlan de su aspecto extravagante y se divierten a expensas de sus híbridos sermones callejeros.

Todos. Hasta los mismos que de pequeños envidiaban su libertad osada y andariega de hijo del arroyo, que apedreaba milicos, fumaba como un hombre y "apilaba" contrarios al "choclón", al "boche" y a la "cruz".



EL MADRILEÑO QUE SALTABA LA BANCA DE MONTECARLO



EMILE Girardeau, miembro del Instituto de Francia, ha dado hace poco una conferencia en la sala de fiestas del Casino de Monte-Carlo, sobre la filosofía de los juegos. Después de haber recordado el lugar que ocupa el juego en el comportamiento de los hombres, dio a entender que los progresos de la ciencia electrónica permitirán en breve la fabricación de máquinas de jugar al bridge, al ajedrez, a las damas. Y el enorme progreso de las ciencias matemáticas hace posible pensar que, en un porvenir próximo, los ingenieros podrán idear máquinas para calcular las probabilidades de un jugador de ruleta, de baccará o de treinta y cuarenta.

El sabio orador —que es también politécnico —creador del primer radar del mundo en 1934, este matemático, este hombre de ciencia, afirma que algunas mentes son capaces de influir la materia y los movimientos mecánicos.

Lo que en lenguaje profano quiere decir que existen en el mundo seres humanos dotados de un poder extraordinario que les permite conducir las evoluciones de la ruleta hacia el número que han escogido por anticipado.

Emile Girardeau, al evocar esta autoridad supra-normal, precisa:

—Debemos reconocer que la ciencia no encuentra explicación a estos hechos, sin embargo comprobados. Han sido controlados por sabios auténticos, los de la Universidad de Duke, en Carolina del Norte. El profesor Rhine, director del centro, como resumen de sus observaciones, referentes a múltiples experimentos, ha publicado un informe en el que afirma haber encontrado y controlado de la manera más rigurosa, científicamente hablando, fenómenos de sicokinesia en ciertos individuos.

Estas afirmaciones de Emile Girardeau no han hecho sonreir a los profesionales del juego. No se han mostrado incrédulos ante el anuncio de esta intrusión de la ciencia en sus dominios. Al contrario. Algunos de ellos pueden aportar flagrantes ejemplos en apoyo de esta teoría.

Uno de los reyes del juego en Francia, por no decir el único, Mr. Edmond Blanc —fue el fundador de Monte-Carlo e hizo también la fortuna de un pequeño principado alemán del ducado de Bado, que murió poco antes de 1900, dejó unas Memorias Póstumas, uno de cuyos capítulos, por dichoso azar, ha llegado a mi conocimiento. En el mismo, el fundador del casino de Montecarlo, que en 1875 había realizado una fortuna de siete millones de francos en aquella época, relataba cómo estuvo a punto de ser arruinado por un jugador asombroso: José López.

Este José López era un frutero de Madrid, que todos los años iba a Montecarlo (era ha la 1865), a jugar locas sumas a la ruleta. Solía ganar entre 200,000 y 500,000 francos diarios. El primer año, después de haber despojado al casino de seis millones de francos, Edmond Blanc lanzó sobre su rastro a unos polizontes (todavía no se les llamaba detectives) e hizo vigilar sus menores gestos, mientras los empleados de la mesa de juego eran también cuidadosamente observados.

¿Era posible, aun remontándose muy lejos en la historia del juego, que una suerte tan insolente favoreciese a un solo hombre con tan diabólica regularidad, sin que existiese algún truco o trampa? No se encontró nada, ni la menor huella de una complicidad. La ruleta fue desmontada y vuelta a montar, su mecanismo verificado pieza por pieza, se cambió de croupier. Todo en vano.

Así, pues, cuando el segundo año, se señaló la llegada de López, éste fue inmediatamente rodeado por una serie de observadores decididos a descubrir su truco y, entre ellos, Edmond Blanc en persona.

(Continúa en la pág. 59)



El Casino de Montecarlo, verdadero templo del azar, de donde algunos salen enriquecidos, como José López, pero, no pocos salen abriendo un paréntesis de tragedia en la vida despreocupada de Mónaco



BODA INCIARTE CASTELLI - PAIVA MATTOS



A una lucida nota social dio lugar el casamiento de la señorita Renée Paiva Mattos con el señor Nicolás Inciarte Castells. Realizado en la Basílica Metropolitana, contó con una numerosa concurrencia, de nuestro ambiente mundano.

Los novios, en momentos de abandonar el templo.

Los padrinos de la ceremonia, Efraín Paiva Irisarri y su esposa Teresa Mattos, y el doctor Alfredo Inciarte y su esposa Estela Castells.

BODA SOARES NETTO - SANGUINETTI

DIAS pasados fue bendecida la boda de la señorita Nelly Sanguinetti Puig con el señor Hugo Soares Netto Davino. La ceremonia efectuada en la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, fue presenciada por las muchas amistades de la simpática pareja.

Los recién casados, instantes después de realizada la ceremonia.

Apadrinaron la boda, las señoras María Elida Davino de Soares Netto y Puig de Sanguinetti, y los señores Ismael Sanguinetti Rebagliatti y Andrés Davino Berchesi.







CASA MATRIZ Av. AGRACIADA 2302 esq. Marcelino Sosa - Tel. 20 09 61

SUCURSAL GOES - Av. GENERAL FLORES 2341 esq. Marcelino Berthelot. Tel. 2 42 00-2 43 00-2 44 00

SUCURSAL CORDON - Av. 18 DE JULIO 1601 esq. Carlos Roxlo - Tel. 40 41 11

Para una temporada de playa que se insinúa brillante, las más hermosas

Mallas

para damas en las secciones playa y sport de nuestras tres casas



1 - Una creación representa este modelo Klytia en popelina de originales motivos, tiene moderno pollerín y soutiens con dunlopillo **$ 75.90**

2 - Malla de baño realizada en fuerte gros liso con espalda fruncida, variedad de colores **$ 40.00**



3 - Práctico bolso en tela fantasía, con interior de goma **$ 12.00**

4 - Bolso sumamente cómodo, en tela fantasía, todo ribeteado **$ 21.50**



5 - Novedosa malla en popelina estampada de hermosos diseños, soutiens con dunlopillo y elástico pasado a los costados **$ 75.90**



8 - Resaltamos malla Klytia en popelina estampada con atractivo detalle de hebilla en la espalda, soutiens con dunlopillo **$ 82.50**

Acompañando este modelo lo ofrecemos salida con amplio cuello en diversos colores **$ 54.00**

9 - Presentamos una realización Country Club en lastex importado, de armoniosas líneas y tonos de actualidad. Talle 54 $ 108.00, talles 46 al 52 **$ 98.00**

10 - Interpretando el último dictado de la moda destacamos elegante malla en lastex importado, con fantasía jacquard, soutiens con dunlopillo **$ 156.75**

11 - Destacamos esta malla Imperial Rose en lastex, modelo clásico, que luce siempre elegante, en tonos del momento. Talles 54 al 58 $ 82.00, talles 46 al 52 **$ 75.00**

6 - En lastex americano de alta calidad, presentamos esta malla de líneas completamente clásicas, en modernos colores **$ 90.00**

7 - Bolso escocés de variados colores e interior de goma **$ 15.70**

*

CLIENTES DEL INTERIOR: Dirijan vuestros pedidos a nuestra CASA MATRIZ - Av. Agraciada 2302 y M. Sosa.

PROGRAMACION DE CASA SOLER EN SAETA T.V. - Lunes y Miércoles a las 20 horas presenta el Escenario de Variedades y los Martes a las 21.15 hs. la Gran TELEREVISTA con las mejores atracciones de la T.V.

EL MUNDO del JAZZ

Escribe FREDERICK ASHBY



"UNA EVA Y DOS ADANES"

"Some Like it Hot" es el título del LP que el Sello Contemporary presenta los "standard" de la película en que actúan Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon, y que actualmente se exhibe en Montevideo.

El guitarrista Barney Kessel es la figura principal de este álbum de jazz moderno (M 3565), que también ha sido registrado en sonido estereofónico (S7565).

Kessel utiliza en estos registros tres tipos diferentes de guitarra: un bajo de seis cuerdas, guitarra con cuerdas de tiento y una guitarra con amplificador. Con Barney Kessel están en estas grabaciones, Joe Gordon en trompeta, Art Pepper en saxo alto-tenor y clarinete, Jimmie Rowles en piano, Jack Marshall en "guitara rítmica", Monty Budwig en contrabajo y Shelly Manne en batería.

Los temas incluídos en este LP son: I Wanna be Loved by you, Sweet Sue, By The Beautiful Sea, Sweet Georgia Brown, Doopn Among the Sheltering Palms, Sugar Blues y Runnin' Wild.

En el reverso de esta faz Kessel actúa sólo acompañado por Monty Budwig en contrabajo; el primer título es Stairway to the Stars y el segundo I'm in the Mood For Love.

RECUERDOS EN EL JAZZ

Verano de 1923. Un día tomamos dos cuartos de gin de lo peor, una caja de "muggles" y establecimos nuestro cuartel general en el cabaret "Black and Tan" donde tocaba la orquesta de King Oliver.

"King" se presentaba con dos trompetas, un piano, un contrabajo de cuerdas y un clarinete. Apenas me hube instalado para fumar mi primer "muggles" cuando Bix me señaló un negro que otcaba la segunda trompeta. El tipo se tiró de cabeza en Bugle Call Rag.

Tiré un cigarrillo y concluí mi vaso de un trago. Bix se había levantado, los ojos fuera de sus órbitas. Acababa de tocar el primer coro la segunda trompeta, Louis Armstrong. Lo tocaba en tiempo rápido, Bob Gillette, se deslizó sobre la silla y cayó sobre la mesa. Era su manera de expresar emoción. Yo me lamentaba: "¿Por qué, por qué no está aquí el mundo entero escuchando esto?" Hablaba seriamente. Una cosa así, indeciblemente conmovedora, merecía ser escuchada por el mundo entero. Luego los "muggles" hicieron su efecto y entré en calor. Cada nota que atacaba Louis era perfecta. Corrí al piano y tomé el lugar de la mujer de Louis. Este se puso a "Swingar" sobre el Royal Garden Blues. Nunca había escuchado este tema, pero de cierta manera conocía todas sus notas, no podía equivocarme. Flotaba en un etxraño torbellino de jazz azul oscuro. Era el efecto de la marihuana. Los "muggles" y el gin, eran posiblemente los estimulantes de la orquesta. Pero también era el efecto de la música. La música me agarraba, me poseía, y me hacía tocar a su voluntad.

Louis Armstrong era el ídolo de Bik Beiderbecke, y cuando fuimos al día siguiente por la noche a apretujarnos al baile del S.A.E. donde Bix tocaba con los Wolverines, me di cuenta de que Bix no era un imitador de Armstrong. A mi parecer los Wolverines sonaban mejor que los New Orleans Rhythm King's. Su ritmo era más firme y las improvisaciones de Jimmy Hartwell, George Johnson y Bix, eran, a la vez precisas y hermosas.

Los "breaks" de Bix no eran tan salvajes como los de Armstrong pero eran "hot", y Bix elegía cada nota con gran sentido de la musicalidad. Esto me demostraba que el jazz puede ser musical y hermoso y seguir siendo "hot" y que "tempo" no significa velocidad. Su música llegaba de otra manera. No puedo decir cómo. Era como un trozo de regaliz.

Hoagy Carmichael.

NOTICIAS EN HI - FI

MUSIC - HALL: Este es el nombre del Boletín Informativo sobre el mundo de la música, que aparecerá dentro de muy poco tiempo para felicidad de los aficionados a todos los géneros musicales.

Será una obra sencilla, de sólo cuatro páginas pero en la que se insetará material verdaderamente novedoso, especialmente en lo que a discomanía se refiere.

FESTIVAL DE JAZZ EN NEWPORT

El Festival de Jazz de Newport, suceso anual de verano en los Estados Unidos, está ampliando sus actividades para que éstas duren todo el año. El festival auspiciará una jira de jazz por toda Europa por Dizzy Guillespie, Dave Brudeck, Jimy Rushing y varios otros. Otro grupo de artistas visitará 15 ciudades de la zona oriental en los Estados Unidos.



NEVA RAPHAELLO

Esta extraordinaria vocalista inglesa de jazz, cantó como solista en una iglesia desde la temprana edad de 5 años, hasta aproximadamente los 14 años.

Sin el conocimiento de sus padres — estrictos metodistas ellos — cantó y tocó el piano para los viajeros del río **Avon** (barcos llevando gente de vacaciones por paseos de un día).

Esto finalizó al enterarse sus padres.

A los 17 años se fugó del hogar, terminando en Birmingham donde se casó con un hombre de negocios de esa ciudad, el Sr. Hollings.

Pasó la guerra cantando para tropas heridas, en campamentos y hospitales.

Al ser oída por un director de banda, Nat Ronnes, cantó con su banda como primer vocalista durante 8 años, ganando varios concursos en todo el país.

Fue oída por Humphrey Lyttleton en el London Jazz Club que la condujo a cantar con él en conciertos y transmisiones radiales durante un año.

Convertida en cantante solista, realiza jiras por las grandes salas de baile, teatros, etc.; actuando ante quien hoy es la Reina de Inglaterra en el Royal Festival Hall.

América la considera la más grande cantante de "blues" desde Chippie Hill.

Ultimamente ha actuado junto al Dut ch Swing College realizando algunas grabaciones con este conjunto para el sello Philips.



TRES CARTAS DE AMOR

Por ANA VALDER

De José Luis a Ina.

Querida mía:

No me mires. No sonrías. No quiero ver la ternura de tus ojos ni la dulzura de tu rostro. No quiero que me venzas. No me vencerás.

Es primavera, el aire está demasiado denso, el cielo demasiado azul, los pájaros embriagados de anhelos.

Mis brazos están vacíos.

Me olvido quién eres, el nombre que llevas, en quién crees.

Sólo sé que me perteneces. Que has sido creada desde el principio y entre todas las mujeres del mundo para calmar mis ansias, para hacer florecer en un segundo todos los éxtasis infinitos, para permanecer en mí hasta la eternidad.

Tienes que venir. No puedes dejar de venir. Te lo suplico, te lo pido, te lo exijo.

Mi corazón, mi espíritu, cada una de las fibras de mi ser claman por ti.

Te amo, te necesito, te estoy esperando.

José Luis

De Ina a José Luis.

Amor mío:

Tú sabes que no puedo ir.

Lo sabes; ¿por qué, entonces, me atormentas? ¿Por qué quieres perder este pequeño mundo nuestro? ¿Por qué quieres que tenga que enfrentarme a mí misma? ¿Por qué no quieres subir a ese otro mundo del espíritu en el cual vivo y al cual quiero llevarte?

Tú sabes cuánto y cómo te quiero.

Tú sabes que esta alegría mía es más alegría desde que tú estás, que mi risa es más clara y suave para que tú también rías, que mis pasos son más ágiles cuando trepo por las rocas siguiendo tus pasos, que las cumbres no están tan lejos cuando me apoyo en ti.

Tú sabes que el mundo me parece maravilloso cuando me miran tus ojos pensativos, cuando tus manos acarician mis manos, cuando tus labios me rozan o cuando en las tardes contemplamos en silencio la lejanía hasta que la oscuridad nos envuelve.

Sube de lo más hondo de mi alma una extraña congoja sin consuelo.

Aún no salió el sol; por la ventana abierta entran las ráfagas frías que bajan de la montaña. Allá lejos la nieve de las cumbres se están tiñendo de rosa y los abetos son casi dorados.

La primavera ya canta en el alba toda llena de luces y cantos de alondra.

Y yo estoy sola, tensa y vibrante y no voy.

Te amo.

Sólo tengo para tus brazos vacíos, un desolado corazón.

Ina

De José Luis a Ina.

Mi muy querida:

Tú no sabes, no puedes saber lo qué es esperar cuando se ama como yo te amo.

Tú no sabes de ese despertar de los instintos que estallan en torrentes de pasión, invadiendo nuestra carne y nuestra alma cual locura sin freno, avasallando todo a su paso, poniendo sombras y más sombras donde antes había luz, arrastrándonos íntegros en un deseo desesperado de posesión.

Tú no sabes de esa sed inextinguible formada de cariño, ansia y amor que nos llena de angustia de no tenerte, de la tortura de presentir lo que aún no se ha gozado.

Tú no sabes del suplicio de sentir sin tener tu rostro junto al mío, de lo que se es capaz por una caricia, por un beso, por estrechar junto a mi cuerpo tu cuerpo tibio y palpitante abandonado a mis caricias, entregándome sin reservarme nada, ni una idea ni un pensamiento ni un deseo, a la ternura de tus manos, a la esclavitud de tus brazos, mientras que cada latido de mi corazón va repitiendo tu nombre amado...

No viniste.

No lo sabes. No lo puedes saber.

En un mundo vacío, inerte y helado, vi salir el sol de un nuevo día.

Mis ojos obstinados, se apartaron al fin del sendero.

Arriba, sobre las nubes, sobresalía solitario y yerto como yo, aquel pico cerca del Trévoli que el año pasado quisimos escalar y no pudimos.

¿Recuerdas?

Te resbalaste y no te pude alcanzar. Tus manos, destrozados los guantes, se llenaron de sangre. Curiosa reacción femenina. Llorabas por los guantes, mientras te curaba las manos.

Partí dispuesto a vencerlo.

No te llevaba conmigo. Una carta que no quise leer dos veces en el bolsillo de mi camisa casi sobre mi carne.

Negra el alma de odio y con un hondo rencor hacia lo desconocido que rige los destinos humanos.

Fuí subiendo. No miré hacia abajo como tantas veces lo hicimos para contemplar cómo van desapareciendo los pequeños jardines, cómo semejan de juguetes las casas, cómo se queda en lo hondo nuestro valle.

No quería nada de ti.

Sólo no pensar. No soñar. No sentir.

No sentir tus labios llenos de vida. No soñar con la dulzura de una noche a tu lado. No pensar que eras mía, pero no mi mujer.

No sentir. No soñar. No pensar.

Cuando alcancé las primeras nieves, el andar era ya más sereno. Tu carta iba perdiendo peso de amargura.

La realidad se hizo lejana. La angustia del deseo se convirtió en tristeza. Comencé a recordar casi sin dolor cada minuto tuyo para mí. Sólo minutos a veces en todas las horas del día, pero tan intensamente míos, que ninguna cosa que hasta ahora he tenido me ha producido tal goce de completa posesión.

Me paré. Firme en la roca miré a lo lejos. Comenzó en las nubes, a delinearse tu figura, tu sonrisa, tu rostro. Algo llegó de algún sitio llenándome de extraño sosiego. Quizá tú, en ese instante rezabas por mí.

Te sonreí.

En lo alto la cima inaccesible, me desafiaba.

Ajusté los cordones, apreté la cuerda a la cintura y comencé a trepar.

Llegué.

Sobre la nieve escribí tu nombre "INA".

Tres letras y el universo en ellas.

Cerca del cielo y en el silencio de la soledad, el milagro parece casi posible. Déjame creer en un milagro.

Ya es tarde.

Dentro de un rato tomaré de nuevo el camino que lleva a tu casa, deslizaré ésta bajo su puerta y me sentaré como siempre en la hierba.

Y tú vendrás hasta mí entre todos. Me mirarás un segundo con el alma en los ojos, deslizarás entre las mías tu mano pequeña, me hablarás de ese mundo tan tuyo que quieres llevarme y mi amor silencioso y profundo se llenará otra vez de tu paz.

Contaremos luego las viejas canciones que tanto nos gustan y tu voz y mi voz sobre todas las voces solitarias y aladas, se elevarán bajo el cielo cuajado de estrellas y fundiéndose al fin una en otra, formarán en el amplio infinito, una sola, perfecta y eterna armonía.

Un beso grande, muy grande de

José Luis

MONEDAS VIEJAS con valores nuevos

Por JULIO T. FABREGAT

(Fotos de la colección Araújo Villagrán)



Dos tipos de los llamados "cinquiños"; en primer término las dos caras de la moneda más codiciada (1840); luego el reverso del de 1855 que se diferencia fundamentalmente de los demás cinquiños por tener el sol una cara de mayor diámetro. El anverso acusa poca diferencia con los otros.



¿QUIEN no ha tenido en sus manos alguno de aquellos cobres que circularon en nuestro país en el siglo pasado? Descubierto en el fondo del cajón de algún viejo armario u obsequiado por el abuelo, fue motivo de curiosidad en nuestra niñez —y lo es aún para los niños de hoy— aunque luego perdíamos el patinado disco de cobre, con la misma simplicidad con que extraviábamos todos los pequeños objetos que almacenábamos en los gastados bolsillos de los raídos pantalones de diario.

Sin embargo, salvo contadas excepciones, nuestras antiguas monedas tienen un respetable valor numismático, al que se agrega el intrínseco en las de plata y en la única de oro que ha acuñado el Uruguay. Pero, ¿quién le fija ese valor? ¿Quiénes son los capacitados para decidir que una moneda fuera de circulación tiene tal o cual precio? ¿De dónde surgen los elementos que determinan que una cotización determinada sea la ajustada a la verdad?

Es que en Numismática, como en Filatelia, hay valores internacionales que, por surgir de instituciones de reconocida competencia en su materia, son aceptados sin discusión. Hasta hace pocos años existía, no obstante, un desconcierto evidente en cuanto a los valores de las monedas uruguayas; sus precios dependían tanto del arbitrio del comerciante, como del aporte sentimental que el interesado depositaba sobre sus monedas, a veces tan dificultosamente y con tanto sacrificio conseguidas. Pero la fundación del Instituto Uruguayo de Numismática en el año 1955 ha servido para coadyuvar en forma cierta a determinar con precisión esos valores tan reclamados. En efecto, por los remates que mensualmente organiza esta institución entre sus miembros y a los que también acuden con ofertas por correspondencia interesados del extranjero, se han ido ajustando aquellos precios en base al natural juego de la oferta y la demanda, tomándose luego en cuenta éstos para los intercambios y transacciones particulares, como también en el ambiente internacional donde son difundidos por medio de los boletines que publica el citado Instituto.

Tenemos a la vista los resultados de una encuesta que sobre este tema realizó nuestra institución numismática, que viene a ratificar la jerarquía de las viejas monedas uruguayas. De las contestaciones dadas en esa oportunidad por tres de sus más destacados y competentes miembros, su presidente don Ernesto O. Araújo Villagrán, don Raúl S. Acosta y Lara y Dr. Gustavo O. Pigurina, ofrecemos los siguientes valores promedios que resultaron para algunas piezas, que figuran como verdaderas joyas en los monetarios de algunos numismatas compatriotas: de la primera emisión que data del año 1840 se destaca la pieza de cinco centésimos que, en buen estado de conservación, tiene un valor adquisitivo promedio de $ 550,00; la de veinte centésimos de 1843, $ 110,00; la acuñación de 1844 integrada por valores de cinco, veinte y cuarenta centésimos y el conocido "Peso del Sitio", está valorada, respectivamente, por los siguientes precios individuales: $ 435,00, $ 100,00, $ 33,00 y $ 145,00; la moneda de cinco centésimos de 1855 alcanza un precio de $ 165,00; el peso de 1878 no cuesta menos de $ 150,00 y, finalmente, el "Artigas" de oro, de un valor escrito de cinco pesos, con un gramo más de oro que la libra esterlina (8 gr. 485 y 7 gr. 322, respectivamente), se cotiza en estos momentos por encima de los cuatrocientos cincuenta pesos. Todos estos precios aumentan en un 5 por ciento si el estado de la moneda es "flor de cuño", es decir, que no ha sufrido el desgaste de la circulación.

Ya hemos visto cómo surgen casi en forma oficial los valores, pero, ¿qué causas inciden en esta diversidad de precios, que no tienen ninguna relación con los valores escritos ni con el material usado en cada caso? ¿Por qué su constante demanda y falta de oferta? Todo tiene su explicación, ya que ahora puede afirmarse que esos precios no son arbitrarios, ni fruto del capricho de un vendedor o la liberalidad de un comprador. Pues que no sólo el tiempo transcurrido ha hecho que se perdieran, sobre todo por fundición, centenares de piezas, sino que también lo reducido de algunas acuñaciones por un lado y el desgaste que ha inutilizado más de la mitad de las monedas que hemos conocido, transformándolas en discos ilegibles, coincidente con el constante aumento de coleccionistas, todo esto ha concurrido a crear esta escala de precios, en constante superación. Y además, historia.

De la acuñación de 1840 se hicieron, aproximadamente, monedas por valor de quinientos pesos; del "Peso del Sitio", según la documentación conocida, se deben haber acuñado unas mil piezas; de las de cinco y veinte centésimos de 1854 salieron de las prensas $ 2.685,00 y $ 750,00, respectivamente. Del peso de 1878 se recuerda su historial que refiere que, del total de los doscientos mil acuñados en la Casa de Moneda de París, venía la última partida de cien mil en el vapor "Paraná" que se hundió en las costas brasileñas; rescatados los mismos, fueron rechazados 43.200 por estar oxidados por el salitre y a los cuales, al reacuñarse ya en el año 1878, le fue estampada esta fecha, en sustitución de 1877 que figuraba en los anteriores, de los que resultaron 156.800 piezas con este último año sólo cuarenta y tres mil y pico con 1878, lo que explica el valor de estos pesos, frente a los 25 o 30 que cuestan sus anteriores de 1877.





Un "cobre" valioso: los Veinte centésimos de 1843, que en un estado tal como acusa el de este grabado, se cotiza arriba de los cien pesos.

(Derecha): El "peso fuerte" acuñado durante el Sitio de Montevideo (1844). Tiene un fino de 875 milés. (10½ dineros) y pesa 27 gr. 1 déc.; equivalía al valor y peso del duro español.







Los 40 centésimos de 1844 que, con los 5 y 20 y el peso fuerte, integró la acuñación efectuada durante la Guerra Grande.

De los cinco centésimos de 1855 refiere la tradición que en el momento de fundirse el cobre se echaron en los recipientes que lo contenían unas joyas de oro robadas, lo que dio motivo a que aquellos desaparecieran inmediatamente de la circulación, pensando sus poseedores que tendrían una respetable cantidad del áureo metal, lo que luego no confirmaron los hechos.

En cuanto a los cinco pesos de oro de 1930, se acuñaron cien mil unidades que en enero de 1938 dejaron de tener curso legal, recogiendo el Banco de la República todas las que pudo, hasta integrar su encaje con 85.585 "Artigas". Si pensamos cuántos pudieron fundirse de los 14.415 que quedaron en manos del público, los que marcharon para los gabinetes numismáticos extranjeros, los transformados en prendedores o colgantes de pulseras, etc., no es aventurado afirmar que en todo el país debe haber muy pocas decenas en condiciones de integrar una colección, lo que está ratificado por la muy escasa oferta que de los mismos existe.

Restan aún por citar, entre otras buenas piezas, los grandes pesos de plata de 1893, 1895 y 1917, cuyos valores actuales están alrededor de los veinticinco pesos para cada uno, con emisiones de medio, uno y dos millones de unidades, respectivamente.

Agreguemos finalmente, como elemento de comparación, que de las monedas actualmente en circulación se han acuñado en 1953: $ 0,01 = cinco millones de piezas; $ 0.02 = ciento veintidós millones y medio de piezas; $ 0,05 = setenta millones de piezas y $ 0,10 = cuarenta millones. Y acaban de librarse al público más monedas de diez centésimos, idénticas a las de 1953, pero con la fecha del año corriente.

Sea, pues, todo lo escrito, una elemental explicación de por qué nuestras viejas monedas tienen valores nuevos.

El valioso peso de plata de 1878 con 900 milésimos de fino y 25 gramos de peso.



"Feria de Navidad"

A beneficio de las obras del St. Catherine's School, se realizó una original kermesse en los salones del Club Banco Comercial. Los quioscos, que fueron atendidos por conocidas damas de nuestra sociedad y de la colectividad inglesa, presentaron un novedoso aspecto.



En uno de los quioscos vimos a Gayge Lewner de Hoyt, que estaba atendiendo a Lila A. Wainstein de Del Castillo Lussich, mientras hacía compras.



Formaron parte de la comisión de damas que organizó la kermesse, conocidas señoras de nuestra sociedad entre las que estaban las de Supervielle, Barbat y Requena.



Muchas niñas de nuestro medio social cooperaron en la benéfica obra, atendiendo los juegos durante la kermesse en el Club Banco Comercial.



Marta de Santiago de Castro, Yvonne Pagani de Magariños, Lucila de Santiago de Sendio y Leda Pagani de Moerginger, trabajan en una de las mesas.

UN CONTRATO MAL REDACTADO Y PEOR ESCRITO...



La construcción de la primitiva capilla de Pando y la visita pastoral del obispo de Lué y Riega

por ELIO ALBERTO ZINOLA

NOVIEMBRE de 1780... Don Francisco de Menezes y su madre doña Teresa Gaytán —fundadores de Pando—, celebran un contrato con los maestros Vicente Bage, Pedro Llambí y Rafael de la Puente, por el que se comprometen a construir la primitiva capilla de Pando, que fue erigida, luego de un proceso de dificultades, en un rincón de su estancia, o sea en el predio que ocupara hasta hace poco el local de la logia masónica "Silencio", hoy demolido por sus nuevos adquirentes...

En el terreno contiguo a la capilla, precisamente en el utilizado ahora por el Club Atlético "Pando", estuvo ubicado el primitivo Campo Santo.

El contrato para la construcción de este santuario se firmó en Pando el primero de noviembre de 1780... Su texto, mal redactado y peor escrito, se inserta en otro lugar. Fue el primer capellán de esta capilla, el asturiano don Juan Estanislao de la Mata. Sus restos fueron sepultados en el Campo Santo de Pando.

El capellán de la Mata tuvo a su cargo el reparto de los primeros solares donados por los fundadores de Pando... El primer beneficiado fue don Domingo Recoba...

LA PRIMITIVA GUARDIA DE PANDO

En la distribución de estancias ordenada por don Bruno Mauricio de Zabala, se adjudicó a don Bernardo Gaytán —abuelo de la fundadora de Pando— y Primer Alcalde Provincial de Montevideo, una suerte situada en las proximidades del arroyo Pando, que tomara su denominación de don Antonio Pardo —vecino de Buenos Aires que —en 1760— se estableciese a sus orillas, (donde hoy se levanta el edificio del Laboratorio de Investigaciones de la Ancap, con una rudimentaria explotación de corambre, sin haber tenido ninguna influencia en la fundación de Pando... Su permanencia en esta zona fue breve. Los campos de don Bernardo Gaytán —en 1782— al abrirse la sucesión de don Juan Antonio Artigas— don Martín José Artigas —Padre del Prócer—, adquiere— "como privilegiado" a la sucesión la estancia de Pando con la casa de piedra y cocina de paja, en cuyos campos aún existe un corpulento ombú conocido por el "ombú de los Artigas"..

Cara de la Virgen de la Inmaculada Concepción que existiese en la Capilla de Pando, y que trajese de España, en 1776, Don Francisco de Menezes. Hoy ha sido totalmente restaurada y se encuentra en el templo parroquial.

En esos campos —hoy parcelados y poblados— y en las cercanías de la Escuela Militar de Aeronáutica —Base General Artigas— estuvo emplazada la primitiva Guardia de Pando, cuyo Cuartel, según lo asevera don Joaquín Pérez del Pino, quedó terminado en julio de 1772.

Esa Guardia representó el cordón de seguridad establecido para observar y defender en la azarosa época del Coloniaje la costa Sur del Río de la Plata e impedir el abigeato de las estancias próximas y aprehender a los malhechores que pululaban por nuestra vasta y desolada campaña.

En la primitiva Guardia de Pando, en la que también existía un santuario levantado bajo la advocación de Nuestra Sra. del Rosario, de la que era devoto don Martín José Artigas, falleció inesperadamente el 15 de abril de 1797, el quinto Virrey del Río de la Plata, teniente general Pedro Melo de Portugal y Villena, cuando se dirigía a la frontera del Este para proceder a su fortificación...

Esa Guardia también sirvió de pista... En su cuartel siempre había caballos frescos para sustituir a los transidos de los chasquis que cruzaban de continuo por esta región...

Las instalaciones de ese Cuartel la constituían tres ranchos de dimensiones distintas. El mayor, de unos 6 metros de largo por otros tantos de ancho, se destinó para alojamiento de la tropa; el que le seguía en dimensiones, fue ocupado por los oficiales, y el más pequeño se destinó a cocina de la Guardia. Al frente de esos ranchos había un palenque de siete postas, sin cinta para atar los caballos, y a la retaguardia de los alojamientos, a una distancia de unos 20 pasos de los mismos, se alzaba un corral destinado a encierre del ganado, construído con 59 postes y tres cintas de cuero...

El 25 de mayo de 1806 don José Artigas desde esta Guardia entera al Virrey Sobremonte del resultado de su investigación realizada en la Barra del arroyo Pando, donde solamente encontró cinco hombres desembarcados del buque inglés varado, del que sus tripulantes retiraron la carga incendiando la embarcación, dándose luego a la vela...

UN CONTRATO MAL REDACTADO Y PEOR ESCRITO... SUBASTA PUBLICA DE LA CAPILLA POR $ 738...

La construcción de la primitiva capilla de Pando fue harto deficiente. Su permanencia en el sitio señalado lo fue hasta el 8 de diciembre de 1869, en que se llevó a cabo la inauguración oficial del templo actual.

Su piedra fundamental se colocó el 20 de mayo de 1855. Actuó como padrino el entonces presidente de la República, general Venancio Flores...

La primitiva capilla de Pando fue subastada públicamente el 27 de setiembre de 1880, con el propósito de arbitrar recursos para la ejecución de indispensables reparaciones enel nuevo templo, siendo su adquirente el presidente de la Comisión Auxiliar, don Lázaro Cabrera, por la suma de 738 pesos.

La construcción de la primera capilla de la Concepción de Pando, nombrada así para diferenciarla de la de la Concepción de las Minas, la contrató don Francisco de Menezes y su madre doña Teresa Gaytán con los maestros albañiles José Vicente Bage, Pedro Llambí y Rafael de la Puente...

El documento con que estos se obligaron —dice— a la letra, así:

"Desimos.—Nos abajo firmados desimos que nos obligamos aser en Pando la Iglecia de Nra. Sa. de la Concepción.



La primera partida de bautismo anotada en la capilla de Pando, en el año 1788.



En este lugar el capellán Juan Estanislao de la Mat adjudicó el primer solar a Don Domingo Recoba en mayo de 1789. Recoba fue uno de los primeros pobladores de Pando.

como son paredes, de quatro baras, sobresalientes de latiera respectibos los mojinetes arazon de sinco reales la B ra entrando Cuecos de puertas, dándonos de comer almorsar y todos los mater.ales. o peones se les bona lo respectibo y para qe. asiconste lo firmamos en dho. Lugar de Pando, a 1o. de Nobiembre de 1780. —José Vicente Bage, Pedro Llambí, Rafael de la Puente".

La construción de esta capilla fue detestable, adecuada al documento.

José Crespo y Pedro Arredondo, Maestros Mayores de las fortificaciones y obras de la ciudad de Montevideo, inspeccionaron por orden del Alcalde ante el cual se presentó don Francis o de Menezes...

Las paredes estaban "desplomadas amenazando ruina", les faltaba trabazón, los arcos de las aberturas mal. etc....

Menezes reclamaba que los maestros devolvieran trescientos cuarenta y un pe os corrientes a que ascendía el cumplimiento que por su parte dio al contrato...

El asunto fue discutido... Finnlmente, se transó devolviendo cada maestro veinte pesos. abonándose las costas por mitades...

ROBO DE RELIQUIAS DE LA PRIMITIVA CAPILLA

En la tarde del 2 de mayo de 1790. el vecino de Pando don Fernando Rodríguez, afincado en los campos de Mateo Barrera, se presenta ante el capellán de la capilla, don Juan Estanislao de la Mata. haciéndole entrega de "dos formas consagradas, un purificador, un pedacito de corporales y una medalla", cuyas reliquias habían sido sustraídas de la capilla por el negro Juanillo, esclavo de don Manuel Camello —el Platero— y que según sus declaraciones, "eran para que no le ofendiese cuchillo ni otra arma ofensiva"...

Las reliquias robadas por Juanillo las había encontrado don Fernando Rodríguez junto a la portera del corral de don Manuel Camello, situado donde hoy se encuentra el chalet de la sucesión de Ambrosio L. Bertolotti.

Probada la culpabilidad del negro Juanillo fue reducido a prisión, prestando previamente declaración ante don Félix José de Mena, habilitado como "notario" por el capellán de la Mata.

EL OBISPO DE LUE Y RIEGA VISITA EN 1804 LA CAPILLA DE PANDO

El 3 de octubre de 1804 durante la gobernación de don Pascual Ruiz Huidobro, el obispo de Buenos Aires, don Benito de Lué y Riega efectúa la primera visita pastoral a Pando.

Benito de Lué y Riega, que asistiese a la consagración de la Matriz, fue quien sostuvo en el Cabildo Abierto de 1810 —génesis de la emancipación americana— que mientras existiera en España un pedazo de tierra debía España mandar en América y que mientras existiera un solo español en América, ese español debía mandar a los americanos, pudiendo sólo venir el mando a los hijos del país cuando ya no hubiese un solo español en él.

Los conceptos del obispo de Lué y Riega eran un trasunto rancio de las ideas predominantes en esa época.

Reproducimos a continuación el texto literal del Acta de la visita del obispo de Lué y Riega a Pando, anotada en el Libro Primero de Matrimonios, existente en la Parroquia de Pando:

"El la capilla de Pando a tres de octubre de mil ochocientos cuatro el Ittmo. Sor. dn. Benito de Lué y Riega por la gracia de Dios y de la Santa Sede Appos. Obispo de la ciudad y Diócesis de Buenos Aires, del Consejo de S.M., continuando su santa y general visita, por ante mi el infrascrito Secretario de ella la hizo especial de este libro; y habiendo advertido S.S.I., al folio 10 vta. un blanco, en que no se expresa uno de los testigos que han presenciado el matrimonio de la segunda partida anotada, dixo: debía mandar y mandó al actual capellán don Manuel Antonio Guerrero, que siendo posible, y previas las diligencias oportunas, averigüe el nombre y apellido del referido testigo, con que deberá llenar el hueco, extendinedo al margen de la referida partida las diligencias que practicara al efecto, y guardando en las que sucesivamente extendiera la fórmula que prescribe el Ritual Romano. Que por este Auto, así lo preveió, mando y firmó S.S.I. el Obispo por mi Sor., en su Santa y general visita, de que certifico. BENITO DE LUE Y RIEGA. Obispo. Por mando de S.S.I. del Obispo mi Sor. Dr. don Juan Francisco de la Riesta, Srio."

Al volver el obispo de Lué y Riega de su azaroso viaje a Minas, comprobó que el capellán Guerrero había dado cumplimiento a lo ordenado en su visita pastoral.

Satisfecho retornó a Montevideo, deteniéndose previamente en la Guardia de Pando para cambiar de caballos.

Era al promediar de una diáfana tarde primaveral, cuando el obispo de Lué y Riega regresaba a Montevideo para asistir a la consagración de la Matriz, realizada el 21 de octubre de 1804.

NOTAS DE ACTUALIDAD



En el curso de una sencilla ceremonia rea lizada en el Salón Jorge Williams de la Asociación Cristiana de Jóvenes, fueron entregados los premios correspondientes al XX Salón Nacional de Fotografía Artisti ca. Obtuvo el "Gran Premio A. C. J." un trabajo del fotógrafo Enrique Pérez Fernández.



Ha sido firmado un convenio de publicidad entre The Mashenka B. C. Co., y Capurro y Co. para la publicidad de todos los productos de belleza que dicha firma expende en el Uruguay. La presente nota gráfica nos muestra al Gerente de The Mashenka, señor Juan José Olivera Pedemonte, junto con los Sres. Víctor A. Rothermel y Julio César Denegri, que tendrán a su cargo dicha importante cuenta.

Centenario del Sábado Inglés

AUNQUE sin comités de homenajes ni honores públicos, acaba de cumplirse un centenario celebérrimo: el del Sábado Inglés.

¿Por qué se llama así y cuál fue su origen?

Veamos.

El inventor del Sábado Inglés fue un periodista escocés, llamado David Maclure, de ideas puritanas.

Maclure observó en 1859 que los obreros de los astilleros de Glasgow, donde vivía, cobraban sus salarios los sábados de tarde, se iban de inmediato a la taberna y se lo gastaban hasta el último centavo.

El puritano periodista propuso pagar los jornales los viernes de tarde sancionando con la cesantía a los que no se presentasen a trabajar el sábado por la mañana.

El sistema dio los resultados esperados por Maclure, en cuanto a que los obreros dejaran de gastar su dinero en juergas, pero sin este aliciente, el rendimiento laboral del sábado de tarde descendió tanto que, finalmente, se acordó agregar media hora de trabajo por día y dar asueto el sábado de tarde.

Como la costumbre comenzó en Inglaterra, la novel institución se llamó, al ser exportada a otros países, sábado inglés, pero de su autor ya nadie se acuerda.

Ingratitud que le dicen...



Principales autoridades del Centro Patronal de Peinadores del Uruguay, durante la Gran Fiesta del Peinado, realizada hace poco en los salones del Parque Hotel y en la que intervinieron en forma brillante conocidos artistas en la materia. Varias modelos desfilaron durante el acto, luciendo modernas creaciones.



En honor de la delegación de intelectuales que recientemente visitó nuestro país, se llevó a cabo una recepción en la Legación Soviética. En la fotografía aparecen, de izquierda a derecha, el Embajador de la U.R.S.S. y Sra. de Mijailov, el académico de medicina Alejandro Maisnikov y la diputada armenia Bersabé Grigorian, estos dos últimos integrantes de la delegación.



Carlos Aliseris, uno de los artistas más inquietos de nuestro ambiente, aborda ahora las formas metálicas. A partir del 10 de diciembre permanecerá abierta al público una exposición de sus obras más recientes en el local del Círculo de la Prensa, 18 de Julio y Magallanes. Aquí vemos una de las piezas que integrará dicha muestra. Su título: "Phoenix Unicornio".

San Carlos rindió homenaje a Doña Margarita Barbé de Cestaro

por OSCAR M. STAGNARO



En el acto de homenaje a doña Blanca Margarita Barbé de Cestaro se hizo entrega del simbólico anillo a numerosos maestros egresados. La nota gráfica registra el momento en que la ex Directora coloca el clásico emblema a la Sra. Perla Herrera de Nocetti.



El Director del Instituto, Prof. Ramón I. Guadalupe, ofrece el homenaje en nombre del Consejo Directivo, con un discurso brillante y emotivo.



El Coro del Instituto, bajo la dirección del Prof. Humberto E. Grieco Cattalurda y con el acompañamiento de la pianista profesora Paulina Larrosa de Umpiérrez, interpretaron con singular justeza el Himno Nacional y otras composiciones características.

LA vida de doña Blanca Margarita Barbé de Cestaro es la historia de la docencia en San Carlos. Alumna, maestra y directora de la Escuela del centro; fundadora y directora de la Academia de San Carlos y, por último, directora del Instituto Normal.

Como justo premio a su extraordinaria actividad, se le tributó recientemente un gran homenaje en el que participó, de hecho, todo el pueblo de San Carlos. Hubo en el acto discursos, flores, obsequios, aplausos, en fin, el testimonio del agradecimiento por una vida consagrada a la enseñanza.

Cuando doña Margarita, como se la nombra con respeto y cariño en la ciudad, abandonó la dirección de la Escuela para disfrutar del justo retiro, los que la conocían bien sabían que no podría desvincularse, así, de pronto, de la docencia.

Por eso no sorprendió que poco después abriese sus puertas la Academia de San Carlos, donde doña Margarita volvía a enseñar.

En ese Instituto se impartió enseñanza en materia de secundaria y normalista, además de telegrafía, dactilografía, dibujo y tantas otras disciplinas.

Allí permaneció doña Margarita hasta que fue llamada a desempeñar la dirección del Instituto Normal fundado en 1948. Al retirarse, ahora sí, definitivamente de lo que fue su vocación de toda una vida: la docencia, se le quiso testimoniar este homenaje que alcanzó singular brillo y trascendencia.

Los escolares, las maestras, verán en doña Margarita el faro que guíe sus pasos en el porvenir.



Nelia D. Massa, la preciosa criatura que obtuviera el título de "El Niño del Mes" en la etapa correspondiente a octubre del sensacional concurso organizado por MUNDO URUGUAYO, se hizo presente en "La Platense", acompañada de su mamá, la señora Dilsa Nelia Rosamen de Massa, donde recibió los valiosos obsequios que esa renombrada firma adjudica mensualmente a los ganadores del certamen.







CARA y CRUZ DEL MUNDO POR Davy



ESTO DE LOS RELLENOS

YA pasó el peor sofocón la holandesita que ganó el título de Miss Mundo" en Londres. En esto de torneos de belleza hay para escribir un año entero. El último episodio —y debemos apurarnos porque pronto seguramente tendremos otro capítulo— lo componen las tres quejosas que por el mismo título presentaron al Jurado una reclamación formal. Cuando se le otorgó el título a la señorita de Amsterdam, las protestantes dijeron muy sueltas de cuerpo —y que no se nos entienda mal— que la victoriosa se había presentado con ciertos relleno entre el traje de baño y el pellejo. Y alguna más valiente u osada afirmó a la prensa que el presidente del "jury" era novio de la triunfadora. Esto último quedó rápidamente descartado —según los cables— porque el presidente era casado. Lo que, como se sabe, no tiene ningún valor, ya que en estos tiempos y en los antiguos tiempos hay y hubo miles de casados que tienen y tenían novia. Pero, en fin: se desechó la demanda. En cambio lo de los rellenos dio lugar a un trabajo más arduo. Algunas señoras se encerraron con la holandesita, le sacaron el traje de baño, miraron, y después dijeron que todo era mentira; ella tenía las formas y los rellenos que le había dado la Madre Naturaleza. Y así terminó el episodio que revolucionó bastante a este mundo que, por lo visto, no tiene cosas muy importantes que comentar. Lo que falta saber es qué dijeron las protestantes después del examen a fondo de la belleza de Holanda. Tal vez no habrán dicho nada. Total, bien sabemos todos nosotros y también ellas que las holandesas no tienen porqué usar relleno. ¡No faltaría más...!

UN CASO A ESTUDIAR



EL mundo se ha olvidado de Chessman. Tal vez dentro de unos días se reabra el interés público y el de la prensa cuando nuevamente digan los telegramas que otra vez Chessman será ahogado en gas. Pero por ahora nadie comenta nada, sencillamente porque no tienen nada que comentar. Pero nosotros sí, podemos espigar un poco en torno al hecho histórico. Porque hasta ahora no sabemos que alguien haya mostrado su extrañeza de cómo este señor ha podido escribir tres libros en la cárcel y mientras está en la celda de los condenados esperando que lo llamen.. Sin duda que tendrá que haber tenido la ayuda de los carceleros. Y del jefe de la cárcel, por supuesto. Nosotros no conocemos las reglamentaciones carcelarias de California. Seguramente que San Quintín tendrá rejas, tendrá guardianes, férrea disciplina, leyes estrictas. Pese a todo, Chessman se escribió tres voluminosos libros. ¿Y qué dice el lector de esa última conferencia de prensa cuando el reo supo que se aplazaba la ejecución? Las fotos son bastantes expresivas al respecto; aparece el presunto criminal y asaltante, repantigado en un sillón que debe ser el del jefe de la cárcel. Papel en mano y lápiz en ristre, están los periodistas, atentos a lo que dice el famoso personaje. Hay tensión y hay admiración en todos los rostros. Y también pescamos estas expresiones en algunos carceleros que están allí como si le fueran a cebar mate al señor Chessman. Y bien. Todo esto hemos observado en las fotografías y en las notas gráficas de muchos diarios y de servicios especiales. ¿Qué dicen ustedes? Después nos quejamos aquí, en Montevideo, cuando alguien que roba gallinas tiene permiso en la cárcel para leer una revista. ¡Las cosas que hay que ver...!

ASI SE TRABAJA

LA Comisión de Damas de Ayuda al Hospital Pasteur está realizando una gran obra en favor de aquel centro de asistencia. Ellas y el Rotary de la Unión están trabajando de firme para que el viejo hospital siga en ascenso como lo ha estado en forma permanente desde que llegó a la dirección el Dr. Ceibal Artigas, todo un hombre extraordinario en el trabajo, en la organización, en la inteligencia, en el fervor vocacional de la gran causa que ha abrazado. Así se trabaja y así se hace obra. Poco a poco el Pasteur dejado de la mano de Dios y de las autoridades presenta un aspecto aseado, limpio, brillante. Han terminado algunos excesos muy comentados. Y como aún falta mucho dinero para superar las nuevas etapas, la Comisión de Damas y el Rotary estan aportando su gran esfuerzo en procura de llegar al fin; esto es: ver al Pasteur convertido en un centro asistencial modelo dentro de sus posibilidades. Es un alto ejemplo que debe conocerse y nosotros comentamos el suceso con la seguridad de que hacemos estricta justicia a un núcleo desinteresado de la población. Pero admirable en su gran esfuerzo.

QUE VENGAN

NUESTRO muy estimado colega "Avlis" escribía el otro día en su columna tan leída en un diario de la mañana, que sería conveniente que para el próximo Carnaval llegara nuevamente a Montevideo el gran Oréfiche. Recordaba las veladas inolvidables de la gran orquesta y su director, y ponía su acento más entusiasta al comentar las composiciones del maestro que han quedado para siempre en nuestra ciudad. Estamos con él. Hace poco tiempo, estuvimos en El Cairo y encontramos en el décimo piso del Hilton Nilo Hotel a Oréfiche y a su orquesta deleitando al público internacional que llenaba el hotel. Bailaban todos enloquecidos al compás de la danza de Oréfiche. Nuevas danzas y el mismo ritmo. Los tambores, una rubia bellísima, la batuta de Armando siempre en el primer plano. Los carnavales con los "Lecuona" serían tal vez otra vez algo de aquellos carnavales. Y con Cugat desde luego. El colega y nosotros no podemos olvidar a Xavier Cugat en sus noches inolvidables del Solís, por ejemplo. Y por supuesto que no podemos olvidar a su compañera Abbe Lane que según las fotos y las películas está más espléndida que nunca. Que vengan, pues. Porque el Carnaval de Montevideo debería nutrirse solamente de negros y de bailes. Lo demás ya ni gusta, ni entusiasma, y cansa.



MALA MEMORIA

EL viejo Marculino Benítez era un paisano bonachón y pachorriento, d'esos que no se hacen mala sangre por nada y ap uuban siempre de yeno lo que hablan los demás, porque, como él mesmo decía, "uno precisa'e Dios y todo el mundo, y no hay por qué andar yevándole la contra a naides, pues al fin y al cabo un sí y un no tienen el mesmo largor y gastan la mesma cantidá'e saliva, y como la razón no cuesta plata, nada se pierde con dársela a los demás, sino que más bien se sale ganancioso al sacarse de arriba un peso inútil"...

—Anda medio empacao el tiempo, don Marculino —le decía algún viviente de su relación, por ejemplo, dispués de echarle un vistazo al cielo—. No pasa d'esta noche que se descuelg'l'agua.

Y Benítez, mirando tamién p'arriba, aprobaba muy serio:

—Usté lo ha dicho. No pasa d'esta noche.

Pero caiba al ratito nomás otro vecino que opinaba lo contrario, combinao cuasi siempre con el anterior:

—Puro baruyo esta tormenta, amigo. Verá que al último se nos va'dir en amagos, sin que caiga ni una gota.

Y dos Marculino, cambiando'e lugar el pucho en la boca con la punta de la lengua, respondía lo más orondo:

—Por supuesto. Ni una gota.

Como es natural, con esa manera'e ser, el viejo Benítez se había ganao el aprecio'e tuito el pago, que lo ponía d'ejemplo cada vez que se hablaba de hombres güenos.

—¡Qué hombre especial este don Marculino, no dispreciando a naides!

—¡Sí podrá ser especial! ¡Es un cristiano impagable!

—¡Lástima qu'el pobre sea tan desmemoriao! Nunca se acuerda'e nada.

En efecto, don Marculino tenía una memoria que ni caudiyo político dispués de la votación. Se olvidaba hasta'e rascarse cuando lo picaban las pulgas. Y hay quienes aseguran que una vez, 'tando medio adobao en un boliche, le dio por cantar el versito aquel muy conocido de la chancha y su familia (la de la chancha, por supuesto); pero como andaba más trascordao que nunca, y la caña le habia puesto entuavía pior la moyera, el versito le salió de esta suerte:

> Yo tenía una chancha,
> vidalitá,
> con cuatro chivitos;
> se murió la perra,
> vidalitá,
> quedan los gatitos.

Otra ocasión le escribió a su compadre Laurindo Corvalán, al que hacía añares que no véia, y dispués d'encarrerarle una camasada'e cosas menudas que le habían pasao dende que se separaron, dentrando al motivo principal de la carta, qu'era la reclamación de una prenda, se le hamacó en esta forma: "Y si lo llega a ver a mi compadre Laurindo le da muchos acuerdos de mi parte y le dice que le mando decir yo que si me puede devolver el poncho que l'empresté hace cinco años, cuando pasó por aquí con la tropa'e los Ramírez".

Pero el pior de sus olvidos tuvo lugar una tarde que cayó a la pulpería del gringo "Bachicha", que estaba llena'e gente, y dispués de saludar al barrer y fijarse en todas las caras, una por una, no viendo a la persona que andaba campiando preguntó muy suelto'e cuerpo:

—¿Ninguno de ustedes vido por aquí a Ramón?

Como en el pago había una catrefada'e Ramones, uno'e los presentes indagó a su vez:

—¿Cuál d'eyos? ¿Ramón Pérez? ¿Ramón López? ¿Ramón Gómez?

Entonces el viejo Benítez miró pa la quincha, se rascó un rato el cogote, cerró primero un ojo, dispués el otro, y comenzó a pensar:

—Este Ramón... Ramón... este diablo... ¡Si no conozco otra cosa, amigo!... Este Ramón...

Pero como por más memoria que hiciera no podía acordarse del apelativo del buscao, salio del paso diciendo muy campante:

—¡Pues, hombre! ¿Cuál va'ser? ¡Este Ramón mi hermano!

SIMPLICIO BOBADILLA.

LA MASCARA

Por EDITH PARGERTER



EL maestro fabricante de máscaras tenía su tallercito en una tortuosa calleja de Londres, tan oscura como las vidas de sus habitantes. Este mascarero amaba su trabajo y era diestro y habilidoso, aunque nadie daba importancia a sus aptitudes. Los tiempos eran muy duros para los de su oficio; en la corte no había más alegría y no se celebraban ya las representaciones teatrales y las danzas para las cuales eran requeridos sus trabajos.

Ese mes de agosto de 1602 hacía mucho calor y en horas de la tarde el pequeño y oscuro taller se convertía en un horno. Pero el maestro no lo notaba. Estaba modelando la imagen de un ángel. Como aquel día había muy poca luz envolvió la máscara en un lienzo húmedo y la guardó en uno de los rincones más frescos. Permaneció un momento mirando por el ventanuco hacia la calle, donde transitaban algunos vecinos agobiados por el calor, y volvióse luego hacia su cama, junto a la cual guardaba las pocas cosas que eran su único tesoro: la Biblia, una miniatura de su madre y una caja de madera de sándalo finamente tallada, que desparramó un suave aroma en cuanto la retiró de su escondite. Abrióla y extrajo de su interior un rollo de seda que protegía una mascarilla, no mejor ejecutada que las otras de su taller ni de mayor interés para un comprador.

El mascarero la levantó con el mayor cuidado, casi con reverencia. Era una mascarilla antigua, y en efecto hacía más de cuarenta años que la ejecutara. Había perdido parte del colorido y su frescura, aunque conservaba la expresión encantadora y seguía sonriendo a quien la mirara de frente.

Esta era la más preciada de sus obras, la preferida, la más amada. Con ella en las manos, como si transportase algo precioso, volvió a acercarse al ventanuco por el que se filtraba una débil luz y contemplóla largo rato, como la observara todos los atardeceres durante los cuarenta años que siguieron a su creación.

La mascarilla era de una perfección sorprendente: parecía dotada de vida. La cabellera formaba un semicírculo negro que rodeaba a un rostro agraciado, de un óvalo joven y fresco, iluminado por una sonrisa encantadora. Los ojos eran grandes y oscuros. Cualquiera al mirarla se habría sentido dominado por una extraña fascinación.

✦

Mientras el anciano maestro la miraba a la luz del crepúsculo su mente evocó el momento ya perdido en la bruma de los recuerdos, en que vio por primera y única vez a la persona inspiradora de su obra predilecta. Hacía cuarenta años, pero él no la había olvidado. Entonces era un joven de veinticinco años y trabajaba como marino a bordo de un velero escocés que llegara al puerto de Leith el verano anterior. Una tarde en que se paseaba por cubierta vio anclado a corta distancia otro barco que le pareció francés. Y fue en esa nave donde vio a aquella mujer. Era alta, pálida, muy joven. Lo que más le llamara la atención y le quedara grabado fue su sonrisa, idéntica a la de la máscara que sostenía ahora entre sus manos. Por casualidad ella le miró una sola vez y él experimentó una sensación extraña; parecióle que al conjuro mágico de aquella mirada su vida quedaba en cierto modo ligada para siempre a la de esa hermosa criatura.

Después su barco se perdió en la inmensidad del mar; y al día siguiente también partió el suyo. Nunca más volvió a verla; tampoco pudo averiguar quién era. Sólo le quedaba su recuerdo imborrable. Y cuando dos años más tarde regresaba a Londres, a su hogar, y al único oficio que quería con verdadera pasión, perpetuó en la frágil materia que sostenía ahora entre sus trémulas manos la imagen de la desconocida.

Amaba intensamente esa máscara, porque era lo único que le quedaba de ella.

Durante muchos años pensó en la desconocida. ¿Dónde podría estar? ¿Quién sería? No perdía la esperanza de volverla a ver. Después dejó de esperar lo imposible y ya sólo se contentó con su imagen, con contemplarla a la hora propicia del crepúsculo en la soledad de su taller, gozando de la inefable sonrisa que sólo viera real una vez en su vida.

Estaba sumido en la contemplación y en sus recuerdos cuando un carruaje se detuvo en la calleja frente a la humilde vivienda. En medio del ruido se oyó una voz imperiosa y otra alarmada, pero él sólo volvió de su abstracción cuando las voces se aproximaron a su puerta. Pensó que podía tratarse de posibles clientes y volvió rápidamente la mascarilla a su envoltura de seda, dejándola sobre la mesa de trabajo. En el mismo instante abrióse la puerta del taller y aparecieron varias personas de aspecto distinguido.

✦

Una de ellas era una mujer, y al verla el mascarero hizo una profunda reverencia. Era ya anciana, cosa que se notaba en seguida tras el cuidadoso arreglo. Pese al calor reinante vestía ropas de abrigo y su cabeza vacilaba como la de un enfermo. Venía apoyada en el brazo de un caballero apuesto y elegante, que bien habría podido ser su hijo, y sus ojos tenían un brillo y una fuerza magnética en la mirada que no concordaban con la expresión de decaimiento de su rostro, excesivamente pintado. Traía profusión de joyas, y a juzgar por el respeto con que la trataban sus acompañantes debía de ser persona importante.

Uno de los caballeros, el mismo en cuyo brazo se apoyaba la anciana, llamó con acento perentorio:

—¡Maestro! Mi señora no se siente bien y desea descansar unos instantes en vuestra tienda.

El mascarero apresuróse a acercar una silla, la única que había en la tienda, y trajo luego un vaso de agua, que la anciana bebió con avidez. Pareció reaccionar un tanto y separó con un gesto de impaciencia al joven que se hincara a sus pies.

—Déjame, Tomás, déjame: ya estoy bien. Caballeros, os detendré sólo un instante más, si me lo permitís. Ya mi malestar ha pasado.

—No debimos venir por esa calleja —dijeron los hombres casi a coro—; si hubiésemos ido por el camino principal ya estaríamos de regreso.

—Calmaos, caballeros —dijo ella poniéndose de pie—. Mi salud no os causará más trastornos por esta noche; el ataque ha pasado.

Después se adelantó hacia el mascarero, que permanecía a alguna distancia con la cabeza gris inclinada.

—Tengo que daros las gracias, buen hombre —dijo—. ¿Cómo puedo recompensaros? ¿Comprándoos algo? Bueno, mostradme; ¿qué podéis venderme?

Y al mismo tiempo recorría con la mirada las máscaras colgadas en las paredes, rientes, trágicas algunas, bellas y horribles, humanas y divinas otras.

—¡Señor! ¡Aquí hay una verdadera colección! ¡Faunos, dríadas, dioses, bestias! Sin duda aprendisteis vuestro arte en muy buena escuela. Pero decidme, ¿quién os compra esto? ¿Quiénes son vuestros clientes?

—En un tiempo —dijo el anciano— las damas de honor de la casa real venían a comprar mis máscaras para las fiestas de la corte. Pero mi negocio está muy malo ahora, señora mía; desde que nuestra amada reina ha envejecido la alegría ha desaparecido de Londres y ya nadie quiere máscaras.

La mujer asintió gravemente.

—Es verdad, maestro; ya no tenemos fiestas ni mascaradas en la corte. Pero, creedme, su majestad la reina no es tan retraída como pensáis para las fiestas, y os lo demostraré deslizando en sus oídos dos palabras que harán que las fiestas y mascaradas vuelvan a divertir a Londres. Enviad,

y esto será la mejor prueba de lo que os digo, a los departamento de la señora marquesa de Nottingham, en el palacio de Whitehall, todo lo que creáis que gustará más a la juventud, que todo se os pagará al instante. ¡Tomás, dadme vuestra mano! Caballeros, vamos.

✦

El joven extendió respetuosamente su brazo, en el que apoyó la anciana su mano descarnada, mientras sonreía al pobre mascarero, que murmuraba confusas palabras de agradecimiento. La anciana continuó sonriendo, al tiempo que al darse vuelta apoyó su mano libre sobre la mesa de trabajo y rozó sin querer la máscara semienvuelta en la seda. Tuvo curiosidad por ver lo que había tocado y descubrió el rostro bello y sonriente. Lanzó un grito.

—¿Dónde conseguisteis esto? —preguntó al mascarero con acento imperioso.

—Noble dama —repuso éste temblando—, la modelé yo mismo.

—¿Dónde conseguisteis el modelo, a quién copiasteis en esta máscara?

—Este es el rostro de una joven a quien vi hace muchos años a bordo de un barco francés, surto en el puerto de Leith.

—Un barco francés..., en el puerto de Leith..., hace muchos años —murmuró la anciana recordando. Sus ojos se volvieron al ventanuco, como si a través de él quisiese alcanzar el lejano horizonte, y el mascarero presintió que la desconocida dama sabía el nombre del único amor de su vida.

—¿Podríais... sabríais decirme vos, noble señora, el nombre de aquella joven? —balbuceó con voz enronquecida por la emoción. ¡Ah, si al cabo de tantos años se develara el misterio! — se le antojaba que conociendo su nombre sería un poco suya a través de los años y la distancia.

—¡Cómo! —exclamó ella extrañada—. ¿Ni siquiera sabéis su nombre?

—Nada sé, mi señora; la vi una sola vez en mi vida. Durante cuarenta años he deseado saber cómo se llamaba, quién era. Por tanto os ruego que me lo digáis, si lo sabéis.

✦

La anciana lo miró unos instantes fijamente, con esos ojos que no parecían pertenecer a un rostro donde ya la muerte se hallaba impresa. Luego habló con lentitud.

—Vuestra máscara se parece a una dama a quien conocí hace años. No obstante, estoy segura de que ella y vuestro modelo no eran una misma persona. Y lo afirmo porque esta imagen refleja inocencia y virtud, y la dama a quien conocí era un engendro del demonio. Se casó y enviudó tres veces, y uno de sus esposos murió, si no a sus manos, por lo menos a las de un criminal cómplice de ella. Su palabra arrebataba a quien la oía, pero jamás nadie se valió de ese don para fines tan malvados. El aquí reflejado es un rostro angelical. No; no puede ser ella en modo alguno.

—No, efectivamente, no puede ser ella —corroboró convencido el artesano. Y al levantar la mirada para fijarla en la anciana dama vio los grandes y brillantes ojos fijos en él.

—¡Es maravilloso! —exclamó ella—. Una sola mirada os bastó para recordar más tarde las facciones y fijarlas con suprema maestría en la cera. ¡Y aún después de cuarenta años acariciáis la esperanza de llegar a saber quién era! Caballeros, he aquí una admirable lección para vosotros y para mí. He aquí la prueba de un amor que todos debemos tratar de emular, por lo grande y noble. He aquí un amor que su majestad la reina nunca supo inspirar; ella, que lo tuvo todo, poder y gloria, y que en vano buscó el amor...

✦

A esas palabras pronunciadas con inmensa amargura sucedió un profundo silencio. Luego el joven Tomás se inclinó y murmuró en el oído de la anciana:

—No todo lo que acabáis de decir es verdad, señora.

Ella no contestó. Miraba el rostro del desconcertado mascarero como queriendo sonreír; pero sabía que no podía hacerlo porque su corazón estaba seco y enfermo. Luego miró la máscara de cera. Tuvo la tentación de revelar a ese hombre la trágica verdad. Pero no; era mejor que él creyese que la persona de quien ella hablara no era la que reproducía la máscara; eso le serviría de consuelo. Preferible era que siguiese ignorando la identidad de su amor imposible.

Su rostro se dulcificó. Oprimió el brazo del joven Tomás y dijo con gentileza:

—Bien, bien, Tomás; tal vez tienes razón al afirmar que no todo lo que dije era verdad. Al fin me recuerdas que no por joven un hombre es desleal.

Y volviéndose hacia el mascarero, asombrado de las palabras que oía y no comprendía, exclamó:

—¡No os maravilléis, buen hombre! Tampoco hagáis mucho caso de las cosas que dice una anciana. Pero no os olvidéis de enviar a la marquesa de Nottingham todas las máscaras que queráis: ella os las pagará. En cuanto a esa imagen angelical, guardadla y adoradla como hasta hoy. Las ilusiones no deben profanarse; por eso no os compro esa máscara de cera. En un principio tuve tentaciones de ofreceros un elevado precio por ella, pero ahora comprendo que sería una crueldad despojaros de tan hermoso recuerdo. Y no soy cruel..., cuando puedo evitarlo. Pasad muy buenas noches.

✦

Salieron todos. El mascarero quedó inmóvil hasta mucho después que el ruido de las cabalgaduras se hubo perdido a lo lejos. No sabía qué sacar en limpio de las extrañas palabras de aquella desconocida, pero, indudablemente, nobilísima dama. Por fin, empero, desechó todos esos pensamientos desde que nada podía sacar en limpio de ellos y dióse a pensar en cambio en la prosperidad que los inesperados visitantes traerían a su humilde casa. Alegre y despreocupado, envolvió nuevamente la máscara en su seda y la guardó con infinito cuidado en la caja de sándalo.

Ni entonces ni después, cuando al cabo de un año Inglaterra quedó sumida en duelo por la muerte de su reina, el fabricante de máscaras se dio cuenta de que había ganado aquel día en su tienda y en su corazón la más triste de las victorias que ganara jamás el bien sobre el mal; ni tampoco supo jamás que la persona que visitara su humilde taller era la muy noble Isabel, reina de Inglaterra; ni que el rostro de cera que le sonreía desde hacía cuarenta años era el de María Estuardo, la bella e infortunada mujer que un día reinara en Escocia.

Aquella tarde Isabel y María habían vuelto a encontrarse. ¿Cuál de las dos había triunfado?

LOS OCHENTA AÑOS DE

Orestes Baroffio

Rodeado del cariño de los suyos y de cuantos lo conocieron, Orestes Baroffio festejó sus ochenta años. Gran figura del periodismo, hombre de importante actuación en todos los terrenos intelectuales, recibió ese día el saludo afectuoso de conocidas personalidades de nuestro ambiente. Para nosotros, los de MUNDO URUGUAYO, que tuvimos el privilegio de conocerlo mucho, esta celebración tuvo contornos realmente emotivos.



Aquí está Baroffio, con el doctor Jorge Lockhart, el profesor Juan Carlos Sabat Pebet, Carlos W. Aliseris, José Luis Zorrilla de San Martín, el general Alfredo Campos, Guillermo de Pro y el profesor José Pereira Rodríguez.



Familiares y amigos, están a su lado: sus hijos: Juana Baroffio Riestra de Viera y Hugo Baroffio Riestra, las señoras Matilde Garibaldi de Sabat Pebet y Elena Bernadá Durán de Aliseris, y el escultor José Belloni.

Durante la reunión, Olga Baroffio Riestra de Alles, María Elena G. de Baroffio, Celia Gollino Susena de Paternó, el doctor Francisco Paternó y Hugo Baroffio Riestra.





Hay mucho de qué hablar entre los tres... La cámara sorprendió a Orestes Baroffio, durante una charla con dos de los colaboradores más antiguos de MUNDO URUGUAYO, que trabajaron a su lado: el actual director, Pablo Bodó, y el fotógrafo Horacio Canto.

Retratos de
VIDAL LAQUE



VIRGINIA BUQUET DE PERRY.



AURORA DOTTA GUTIERREZ DE VAEZA.

PARIS Y LA MODA 1960



Pierre Cardin de París termina de dar el toque final a este dos-piezas en popelina "imprimée" para el verano 1960. París vuelve a destacar la silueta y recuerde que para lucir los modelos 1960 usted necesita un De Payne. De Payne es el único soutien de TRIPLE CONTROL. Pida hoy mismo un De Payne en su tienda preferida y luzca la moda 1960 haciéndose admirar!

BAILE A BENEFICIO [D]
HOSPITAL BRITAN[ICO]



Durante un breve aparte en la animada reunión, conversan animadamente las señoras Pae Mc Cormack y Yorston.

Los vestuarios de gala pusieron una nota brillante en esta gran fiesta social. Danzando a los acordes de un vals vemos en el grabado a la pareja formada por John y Vean Wameoldt.



En el transcurso del baile, dos parejas se encuentran y comentan algunos de los más lucidos aspectos de la reunión. Forman una de ellas el coronel Earl J. Mackerey y su esposa.

La esposa del Embajador norteamericano, Virginia Cooke de Woodward, las señoras Loyva Albornoz de Borelli y Sofía Pastori de García Capurro y el señor A. Vitale y su esposa.





Un grup[o]
Baver[...]

(Derecha)
acompaña[...]

L

O



...de singular ...la dio la ...flores. Aquí ...la señorita ...rraga con... al señor ...Cormack.

(Derecha): Las señoras de Griffiths y Fernández, en momentos en que llegan a la fiesta, cambian sus primeras impresiones con el señor Carlos Fernández.



(Abajo): La alegría fue el común denominador de este baile a beneficio. El fotógrafo sorprendió en este caso a la señora Mac Dermott, la señorita J. Mc Carthy y el señor J. Pelissot, charlando cordialmente.

...h American Hospital Guild organizó como en años pasados, ...dicional baile a beneficio del Hospital Británico, y también ...casión la fiesta contó con el concurso de las más conocidas ... nuestra sociedad, de la colectividad inglesa y del Cuerpo ...co. Se bailó con gran animación hasta altas horas de la ...n un ambiente de alegría y cordialidad, quedando la re... el recuerdo de todos como otro acierto de esa prestigiosa ... que tantas simpatías cuenta entre nosotros.





...nil, Elizabeth Behrens Storm y Mónica Daureau, Andrés Van ...n Rathbone y su esposa, en un rincón de los salones del Automóvil Club.



...sposa del Embajador británico, Paula Wilms de Henderson, ... el señor Ricardo Reilly Saunders y su esposa Gloria Salaverry.

Un drama que estaba en pie con resultados sorprendentes para unos, lógicos para otros

Por CARPENTIER

LOS principales acontecimientos de la última semana estuvieron radicados nuevamente en el fútbol y el boxeo, las dos grandes pasiones que arrastran ahora las mayores multitudes en Montevideo. Si en el boxeo los suspensos de la punta y de la cola no se producen y el drama está siempre sobre el haz de luz de los cuadriláteros, en el profesionalismo del fútbol siempre está pendiente algo más, algo fundamental en el juego popular: el campeonato y el descenso. Todo el año los equipos se juegan el honor de ser primeros y el afán de zafar del último puesto; y al final del año —al que ya nos estamos aproximando— cada uno recibe su premio. Por haberse comportado muy bien o por haberse comportado muy mal...

El halago de la victoria plena y el drama de la caída que a veces es definitiva y total. Por eso el fútbol lleva la pasión de los hinchas en todos los botes de la pelota; de ahí la exasperación de los aficionados, su dolor y su mismo triunfo, según los resultados en la cancha.

El boxeo no. El boxeo dura apenas un minuto o media hora. Nada más. Pero en ese breve tiempo se condensa toda la expectativa del aficionado. El fútbol necesita diez meses. El boxeo hace todo eso en tres minutos. Y ni eso a veces. Por eso sus fanáticos y los panegiristas de la cátedra afirman que el boxeo es el deporte por excelencia. No entramos en la discusión. Apuntamos, nada más que las diferencias y las notables facetas de los dos deportes populares que ya entraron para siempre en el alma de la multitud.

EL MIERCOLES HUBO DRAMA —

Hace una semana los hinchas tuvieron un programa fuera de carnet. Algo excepcional en el gran deporte. La Junta acertó después de errar mucho y decidió que se jugara una etapa completa. El torneo de Guayaquil, la urgencia del tiempo, el clásico que se jugó el domingo, obligaron a una decisión cuerda y rara en nuestro medio. Y se agregó a la novedad que fue muy festejada por la concurrencia a las ruedas del fútbol, el incentivo de la posición de los distintos equipos; Peñarol, puntero, que se había desintegrado casi, después de llevar seis puntos y en ese momento llevaba uno; Nacional, desconcertante, que se había acercado tanto al líder como para librarle una batalla formal y definitiva para la conquista de la Copa. Los violetas esperaron a los aurinegros en el estadio pero Nacional tuvo que viajar hasta Maroñas para vestir de fiesta el estadio de cemento de Danubio. Y allí estaba bien plantado el local, en situación de los desesperados. Porque está por caer en el pozo de la "B" y tiene así nuevas armas para la defensa suprema; la tragedia del descenso y las profundas fuerzas que se sacan casi de la nada para evitar el traspié fatal.

Así, Peñarol, más raro que nunca jugó y ganó a Defensor; Nacional apenas empató con Danubio. Un punto para Danubio es formidable en estos momentos. Los dos puntos que logró Peñarol también en ese instante parecían fundamentales. Ya sabrán los aficionados, a estas horas, qué aconteció en el gran match, pero cuando las líneas se tendieron el miércoles, el suspenso dominaba todos los ambientes.

Y en ese juego de las esquinitas en el que han entrado todo el año los dos grandes, probó nuevamente que el fútbol, con sus resultados inesperados, es siempre maravilloso, precisamente porque jamás nadie sabrá qué puede acontecer en una cancha



Gularte empieza a contar. Llegó hasta nueve.



Cae Barrera. Mansilla observa su obra de arte.



Conde cae batido por Benítez. Regocijo para Racing.

de fútbol. Por las chances, por las probabilidades, por más rumores feos que se corran durante toda la semana.

RACING EL GRANDE —

Ya está muy arriba Racing que se vino calladito, sumando puntos silenciosamente. La nueva víctima fue Cerro, un equipo moderno y armado que ha metido mucho ruido en los últimos tiempos desde que está en las manos de Roberto Porta. Pero esta vez fue Racing quien siguió de largo y postergó para otra ocasión las ansias de Cerro de mostrar una nueva contextura amasada con victorias. La nueva contextura la tiene y la exhibió, pero los puntos fueron con toda justicia para Racing que está pisándole los talones a los dos grandes. Hazaña que hacía tiempo no se veía y mucho menos en un team que estuvo mucho tiempo en el infortunio que también se llama la serie "B".

ZAFA SUD AMERICA —

Rampla Juniors que hace veinte años es el "cuco" de los grandes, amenaza pero no muerde. Al menos en las apuradas. Sud América, que se exhibió como un team de gran estampa se desinfló de golpe no se sabe porqué. Pero ahora ha iniciado poco a poco el repecho en busca de posiciones más altas. Se está empinando en busca de su rehabilitación plena y aunque ya no quede mucho tiempo para hazañas grandes, lo mismo esta victoria lo pone en el camino de realizaciones más felices. Rampla Juniors no pudo esta vez con el "buzón". Y tampoco pudo con la tradición de su historia un poco reciente. Porque Rampla amenaza y no pega. Parece el tercer grande y no es otra cosa que el grandote que gruñe y no muerde...



Leicht, de relleno, le da el triunfo a Peñarol. Así se cumple.

¡MANSILLA ARRIBA!

Barrera es un liviano chileno que vino precedido de gran fama. De justa fama, podríamos agregar. Los chilenos siempre fueron buenos en todas las categorías. La historia de Chile es de las más grandes en el boxeo. Aquel Tany Loayza que arañó un campeonato del mundo. Romero Rojas, formidable peso pesado. Godoy, de nuestros tiempos, que se las tuvo tiesas con Joe Louis. Fernandito, el notable esgrimista de los puños. Todos han mostrado siempre inmensa calidad y una respetable pegada. Y bien. Llegó Barrera para pelear con Mansilla nuestro crédito de los moscas en quien vemos muchos, cuando pase un poco el tiempo, un rival de condiciones para Pascual Pérez.

El estadio Peñarol estuvo como en sus grandes noches. Y es que la gente empieza a seguir en serio a Mansilla que juntamente con el gran Santos Pereyra y Siki Caballero forman la trilogía del momento del Uruguay boxístico.

Como se preveía, Barrera opuso enconada resistencia al uruguayo. Diez vueltas dramáticas, vibrantes, ni un solo paso atrás, con una esgrima de los puños pulida, con golpes secos propios de púgiles de más peso, todo eso compuso un cuadro que enloqueció al gentío.

Mansilla logró la victoria. Tuvo que caer el chileno por nueve segundos para que las cosas se aclararan bastante. Tuvo que besar el tapiz para que no quedara ninguna duda sobre las condiciones del mosca local al mismo tiempo que esa misma caída honrosa, mostraba el temple y la vergüenza del vencido.

Todos salieron encantados. No sólo con la victoria de Mansilla sino porque habían visto uno de los grandes combates de los últimos tiempos. El boxeo uruguayo se prestigia, se afirma, se levanta y está llegando tan arriba que hasta parecería que la ida definitiva de Dogomar ya no tiene tanta importancia como parecía hace un par de meses.

EL BASKETBALL —

Imposible trazar un comentario breve del basketball. Se juegan las etapas aceleradamente todas las noches. Goes, el viejo Goes, encabezaba una serie cuando escribíamos estas líneas. Tabaré y Welcome, la otra. Esas eran las colocaciones más importantes que pueden variar y diluirse con los resultados vertiginosos que nos presenta un torneo jugado a cien kilómetros por hora...

Cuando Nacional creía en el triunfo, llegó el empate. Danubio ganó un punto de oro





Nacional, ganador del match clásico por un tanto a cero.

Goles y recuerdos clásicos para la historia

Con el triunfo de NACIONAL se renueva una sucesión de episodios que dieron que hacer a la crónica

Por CARPENTIER

UNA tarde de sol, se movió la pelota para jugar un clásico del fútbol. Pelegrín Anselmo recibió el pase de Feitizo y se fue solo. No le pasó la pelota a nadie. Avanzó lentamente, como lo hacía él sólo, con los brazos abiertos, las piernas en comba, la peinada brillando, inmaculada. Se fue hacia el área, zigzagueando lentamente. Logró sortear a Domingos en un amague en plena carrera. Después quedó Nasazzi que lo esperaba agachado con los brazos pegados a las rodillas. Anselmo no se detuvo. Pisó la pelota en plena marcha, se fue hacia un lado, después hacia el otro y el milagro se produjo cuando el Mariscal quedó también atrás. Estaba a su frente, solamente, Eduardo García que había tomado posiciones. Anselmo no esperó a que saliera el "Flaco". Le pegó suavecito a la pelota, de abajo hacia arriba, para que entrara por un ángulo. La pelota no quiso entrar. Rozó el palo y se fue afuera.

La ovación lo saludó como si hubiera convertido el tanto. Los jugadores de Nacional, siempre caballeros, lo felicitaron. No había marcado el tanto pero había hecho el milagro de irse solo, no bien se había iniciado el clásico, para realizar pese a todo una hazaña y dejar grabada en nuestra memoria, nítidamente, una de las acciones magistrales que jamás olvidaremos.

*

Levantó la pelota Aurelio Saldombide. Una pelota en comba, suave, limpia, que tomaba vuelo. Francisco Arispe estaba de espaldas a la valla de los aurinegros. Giró en una pierna y de media vuelta empalmó un tiro bajo que entró junto a un poste. Arispe, no vio el gol. Cuando la ball besó las mallas, él aún no miraba al arco. Levantó las manos en triunfo porque los aplausos de las cuatro tribunas le decían que eso había sido un gran gol para el mejor recuerdo de los aficionados.

*

En la gran época de Atilio García, Peñarol estaba buscando algún eje delantero de condiciones. Después de haber probado varios, llegó el argentino Liztherman, un jugador grande, medio pesado, pero de un tiro terrible. No había andado bien cuando se enfrentaron los dos grandes. Recordamos que Liztherman no había hecho gran cosa cuando fuera del área tomó una pelota de centro, baja, casi rasante, que le llegaba justo a los pies. A la carrera sacó un tiro que fue un balazo y que se transformó en gol.

*

Podríamos llenar la crónica con episodios más recordados, con actores más conocidos de antes y de ahora. Hemos querido sacar a luz estos recuerdos tal vez olvidados para llegar a nuestro tiempo, a nuestros días, y a ésta nuestra hora. Aún resuena en todos los oídos el rugido de la multitud que el domingo llenó nuevamente el Estadio Centenario, y también un rugido imponente saludó un gol de un maestro. Walter Gómez andaba buscando la conquista muy marcado por Mayensky. No tuvo un solo momento de respiro, de terreno o de trecho para lograr lo que se había propuesto. Solamente a los 34 minutos vio el claro. Cerca del área, recibió la pelota. La arrastró casi llevándosela ya dominada. Bernardico estaba saliendo cuando partió el tiro seco y bajo entre los jugadores. Fue un trabajo de in-



Se va Walter Gómez y va a marcar el único tanto del match.



Pelota en el palo de Cardinal. Pudo ser el empate ansiado.



Peñarol, perdedor, ahora igual de puntos que su adversario.

tuición, genial. Porque las jugadas de este calibre se cristalizan así. No corriendo y tirando, sino pensando en un segundo, resolviendo todo un intrincado problema en un solo instante cuado la carga de los rivales es definitiva y cuando tal vez en los 90 minutos ya no se presenta el momento esperado.

*

El partido ha sido comentado ya en todos los tonos. Pero nosotros tenemos también nuestro comentario distinto, no por mejor —jamás creeremos esto— sino porque cada cronista ve las acciones desde un ángulo también distinto. Nacional ganó porque jugó con un sentido táctico. Ganó porque en el ordenamiento de las piezas y en el trabajo de sus jugadores hubo un porte y un fin. Cada uno y cada línea y todo el equipo por lo tanto sabía qué hacer allí. Cuando hay planes, hay más posibilidades en el team que los lleva al terreno, que el rival que no los tiene. Peñarol, por lo que hizo no los tuvo nunca. Jugó a impulsos de Hohberg o de quien en otras ocasiones tuviera la pelota. Nacional, en cambio, accionó en forma inteligente, estratégica. Cuando Gómez fue marcado cerrándosele el camino, hubo otros que jugaron por él y el team no bajó la guardia. Cuando Hohberg fue custodiado celosamente, Peñarol se perdió en una acción anodina y no hubo allí ninguno que dirigiera los avances. Porque sin duda, no había planes para el juego asociado. Porque el individualismo primaba sobre la acción colectiva.

Fue una sorpresa general que Héctor Rodríguez jugara en punta de lanza. Lo tenía que custodiar Salvador, y Salvador, piedra fundamental de Peñarol no pudo desarrollar su juego de motor, de volante, de hombre múltiple, porque cuidaba a Rodríguez fuera de su posición y de su terreno. En cambio había sido ubicado en el equipo Petronilo Acosta, que deshizo el sistema defensivo y de avance del volante Gonzalvez.

Esto se vio claro y aparejó la victoria de Nacional. Una victoria que estuvo muy indecisa durante los noventa minutos pero que sin duda pudo haber sido lograda por cifras mucho más claras, de acuerdo a las oportunidades y también al número de shots que lanzaron unos y otros delanteros.



Aquí está el gol. Al fondo el scorer. Escalada en primer plano.

El fútbol, desde hace mucho se juega con planes. El sentido de organización es primordial para que las acciones de un bando primen sobre las de otro. Ya no sirve el individualista, como tampoco sirve sólo el arrojo y el fervor. De diez matches, aunque la suerte se incline a uno y a otro lado, ganará en más ocasiones el team disciplinado, táctico, organizado. También el de mayor estado físico. Pero en forma primordial, quien trace planes y los mande a la cancha y allí sepa realizarlos sin personalismos y sólo jugándose en bloque y para los superiores intereses del club.

*

También una tarde de sol, vimos un clásico que resultó empatado en dos tantos. Eran los tiempos de auge del artillero Young y eran los tiempos, ya declinando, del famoso artillero Petrone, un hombre excepcional que jamás tuvimos en el fútbol uruguayo. Eduardo García permanecía invicto a través de, creemos, doce fechas. Nunca le habían hecho un gol en ese campeonato. Una tarde de barro, River pudo haberlo derrotado cuando Seluja tiró un penal cruzado y fuerte y García lo detuvo. La pena capital llegó porque, ya estando el arco vencido, Domingos se estiró como un guardián y paró la pelota con la mano. El asunto era que no se le marcara un tanto a Nacional. Y lo marco Young. Quiso la fortuna para Peñarol que el cañonazo del delantero centro, derrotara a García y el balón quedara colgado unos segundos en la red, junto a los caños, para que el gentío lo viera un rato largo... Después el mismo Young marco otro gol, pero Petrone y Patesko empataron el clásico en dos goles. Eran los tiempos de los grandes jugadores geniales, de las individualidades clásicas y únicas, y aunque había planes, no pesaban mucho en los partidos y en los resultados y en las tribunas porque cualquiera de los 22 jugadores podía hacer el milagro y marcar la hazaña para la historia.

Eso se acabó. Ahora se juega de otra manera, como lo estamos probando desde hace años en estas mismas páginas. Quien juegue tácticamente gana. Quien no use los nuevos dispositivos de ataque y defensa, pierde. No es una regla rígida pero ello está probado.

*

70.000 personas y 130.000 pesos, aspecto económico del partido. Nadie podrá decir que la gente no sigue a los grandes. Nadie podrá argumentar que la vieja pasión de los hinchas no está en pie. Cuando juegan Nacional y Peñarol siempre la multitud llena el estadio y así será por siempre. La historia se renueva, los resultados son distintos, el drama se aviva con los matches que protagonizan las figuras que se van renovando en el tiempo. Es un espectáculo único que por siempre arrastrará al público tras una pasión sana que, queremos que siempre perdure.

*

En este mismo número, hemos realizado una síntesis de actividades que ahora completamos. Danubio venció a Cerro y Liverpool empató con Rampla Juniors. Danubio último, está ahora a dos puntos de los negriazules. Los dos equipos, jugarán el domingo un match formidable. Así como las posiciones en la punta están empatadas entre los dos grandes, lo mismo podría ocurrir el próximo domingo en el extremo de la tabla. Pero hay más aún: Racing venció a Defensor y está tercero. Si Nacional, que jugará con Rampla, pierde y lo mismo le ocurre a Peñarol con Racing, habrá tres primeros en la punta. Tendríamos así una definición sensacional y pocas veces vista a esta altura de los acontecimientos.

Como podrá apreciarse, estamos frente a partidos de interés único y creemos que esto le hará bien al anémico fútbol profesional. Son matches de drama, y llevarán mucho público a las tribunas al tiempo que avivarán el interés por el juego.

Carpentier escribe: SOBREPIQUES EN EL AREA



SADAO YAOITA

Pocas veces se ha publicado en Montevideo una fotografía del último rival del campeón del mundo Pascual Pérez. Lo hemos visto en acción, finteando, peleando, pero no con el clásico kimono y comiendo plácidamente en su casa. Aquí está el famoso japonés pocos días antes de la gran pelea en la que fue puesto fuera de combate por el púgil argentino. A propósito de Pérez, se sigue afirmando que no es difícil que más pronto de lo que se cree, pueda llegar hasta Montevideo para combatir con Mansilla. Tenemos entendido que podría esperarse algo más. Mansilla es un fenómeno pero Pascual es mucho aún en el mundo. Posiblemente dentro de un año esté en condiciones el uruguayo de porfiar un mano a mano con el detentador de la corona del mundo. Y será el momento de sacar la entrada una semana antes...

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

La Vuelta de Francia puede cambiar de manos. Jacques Godet, director propietario de "L'Equipe", sucesor de "L'Auto", que la creó, uno de los diarios parisienses que la vienen organizando después de la última conflagración mundial, está dispuesto a transferir la organización y realización de esta prueba a la Unión Velocipédica Francesa. Los ingresos han oscilado en los tres últimos años de 165 a 185 millones de francos (los gastos siempre superan los 190). Cuesta creer que esta competencia, tan ligada a la vida de un diario, recurra a un nuevo mecenas. El tiempo dirá.

ESTOCOLMO. — Un atleta sueco perdió la vida al clavársele accidentalmente una jabalina durante una competición de atletismo local.

Bo Larsson, de 22 años, que participaba en un torneo en el estadio de Johanneshov, al sur de esta capital, murió casi inmediatamente después de haberse arrancado con sus propias manos el dardo que se le incrustó en el pecho.

El infortunado atleta trotaba cerca de la pista para entrar en calor, mientras esperaba el momento de intervenir en una prueba de postas, cuando fue alcanzado accidentalmente por una jabalina.

DE LOS BUENOS

No se habla mucho de Willy Piriz, no sabemos por qué. No creemos que se trate de un crack rutilante, pero es un hombre que sabe jugar al fútbol, que tiene una gran regularidad y que además por algo es hijo del gran Juan Emilio. De familia y de sangre de campeones, este otro Piriz está siguiendo la huella de su padre por la continuidad en el fútbol, por sus métodos, por ese entrañable cariño por los colores que viste. Hombre múltiple, que juega en varios puestos —el fútbol de estos tiempos debe ser así— ha cumplido ya largas jornadas pese a su juventud y está en camino de seguir brillando con los colores del Club Defensor. Creemos que se merece con creces el elogio.



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

En las piscinas californianas ha tomado mucho incremento una nueva variante deportiva: el water-básquet o waterball. Se juega como el yaterpolo, pero sin arquero y con un tablero de basketball por arco.

Paddy De Marco, que como campeón mundial de los livianos hizo llorar a muchos adversarios, hoy hace reír a la gente. Actúa en números cómicos en un club nocturno de Estados Unidos.



OTRO ARGENTINO QUE ES ESPERANZA

Este es Alejandro Lavorante, una nueva esperanza de los argentinos a quien vemos nada menos que con Jack Dempsey que le está enseñando los mejores secretos del boxeo. Reza la leyenda original de la fotografía de la manera siguiente: Mide 1.90 de estatura y pesa 94.500 Kgs. Ha realizado como amateur 35 peleas: 19 ganadas por K. O., 8 por decisión, 4 empatadas y 4 perdidas por puntos. En Venezuela lo conoció un señor llamado "Pinkie" George, muy conocido en el boxeo profesional, y de inmediato lo llevó consigo a Estados Unidos. Debutó ganando por K. O. en el tercer round a Dean Boganí; en su segunda presentación reeditó la misma performance, a expensas de Pohnny Hollins. En la pelea inmediata se impuso a Peter Fowler, por K. O. en el primer asalto, y el 22 de octubre derrotó, también por la vía del K. O., en la tercera vuelta, a Billy Keylisl. "Alex" (así se le llama en Texas) se ha hecho popular. Tiene buena pegada y le gusta la pelea franca".

El fútbol es un deporte de hombres, demasiado violento para ser ejercitado por el sexo débil. Así lo acaba de decretar un tribunal de San Pablo, que ha prohibido un partido de fútbol femenino que se debía disputar en el estadio municipal. Las integrantes de los equipos debían ser artistas de radio, teatro y televisión, provenientes de Río de Janeiro y San Pablo. El match, destinado a recaudar fondos para la caja de jubilaciones de los artistas cariocas, fue prohibido, como queda dicho, por un tribunal, a cuyo fallo previamente se había adelantado la misma Confederación Brasileña de Deportes.

El sexo débil debería estar agradecido...

◆

La Secretaría de Educación del departamento de Tolima (Bogotá) canceló las matrículas y expulsó de los colegios del pueblo de Ibagüé a dos niñas acusadas de jugar al fútbol, contraviniendo órdenes...

Las estudiantes expulsadas se entusiasmaron con la creación de equipos femeninos y asistieron a prácticas de entrenamiento de fútbol.

RECORD EUROPEO

En la pileta de El Kittani, Guy Monserrat que aparece en la fotografía, batió recientemente la marca de los ochocientos metros libres de natación poniendo el tiempo de 9.22.7. Se trata de una marca europea. Es uno de los nuevos y grandes valores que tienen en el Viejo Mundo para disputar a los norteamericanos y japoneses los mejores registros de la especialidad.





EL GRAN KOCSIS

NO fue Puskas el mejor del gran equipo húngaro del 54. A nuestro juicio fue Kocsis. Actualmente está jugando en el Barcelona junto al uruguayo Villarreal, que se trata de un valor también excepcional. Habla mos de Kocsis porque desde que Puskas se presentó aquí jugando en Real Madrid, los aficionados con toda razón quedaron admirados de su técnica y de la belleza de su accionar. Pero no hay ninguna duda que quien fue la auténtica estrella en el team húngaro que jugó el recordado match de Lausana con los uruguayos fue el insider Kocsis, aquel de los dos goles de cabeza contra la valla celeste. Tenemos que remontarnos a Héctor Scarone, a Martino y algún otro excepcional para hablar de Kocsis. Exacto en el pase y en el salto, pulido en trabajo, elegante en todo —del tipo de Duhart— era temible por el shot seco colocado fuera del ángulo del arquero. Estratega maravilloso, dominador de todas las acciones, este hombre debe ser aún actualmente uno de los grandes del fútbol de todo el mundo. Juega aún junto a Czibor, otro fenómeno que jugaba sobriamente pero a veces —se afirma que obedeciendo a un plan— se entretenía con arabescos del tipo de los de Luis Ernesto Castro.

◆

Angélica Rozeanú se llama la campeona rumana de tenis de mesa. Ella es asimismo 17 veces campeona del mundo. Pero todo eso no es nada: en 1949 ganó incluso el single masculino del Campeonato Nacional de Rumania. Entre ella y Greta Andersen, la danesa que se ríe de los Camarero, Olguín y demás lobos de mar..., ¡está para hablar de sexo débil!

CONFIRMACION

No sabemos si fuimos los únicos, pero sí, fuimos de los pocos que pedimos en forma insistente desde estas mismas columnas que se trajera a Montevideo al cubano Orlando Zulueta para darle mayor categoría a los espectáculos profesionales de boxeo. Las autoridades del Palacio Peñarol lo contrataron para combatir con Santos Pereyra y el público puede decir ahora que teníamos razón en nuestra prédica en MUNDO URUGUAYO. Zulueta las sabe todas y si perdió, también el mismo público puede afirmar que se trata de una de esas derrotas que hacen honor al que cae. Le dio tono al match, probó que Pereyra es excepcional y todos quedaron convencidos que todavía Zulueta es uno de los grandes del ring.



★ ★ ★

Distintas versiones han señalado la preocupación existente en Italia a raíz de procedimientos que habría realizado la policía peninsular ante el descubrimiento de un vergonzoso fraude de los intermediarios futbolísticos dedicados a traer a Italia a cracks sudamericanos. Uno de ellos habría falsificado en Brasil sellos y firmas de funcionarios consulares y diplomáticos italianos para lograr el ingreso en Italia de jugadores americanos. Se ha llegado a afirmar, incluso, que podría inculparse de dolosa la permanencia de los brasileños Humberto Tozzi, del Lazio; Luis Vinizio de Meneses, del Nápoli y Dino Da Costa, del Roma.

Esa organización de profesionales del fraude actuaría especialmente en la Argentina, Brasil y Uruguay.

◆

Declaración de Santiago Bernabeu en Suecia, viendo jugar al gigante John Charles por la selección de Gales: "Si Charles es Di Stéfano yo soy sir Fleming". Debe de haber algo de cierto porque ya se leen demasiado seguido estas palabras en las publicaciones italianas, como ser: "Charles sin Sívori no sería Charles".

★ ★

MALA SUERTE

Si tuvimos éxito en lo de Zulueta no lo tuvimos en esto del Wichita Vickers que se presentó en Buenos Aires deslumbrando. Jugó, ganó y se fue nuevamente a los Estados Unidos. Habíamos solicitado a las autoridades de la Federación Uruguaya de Basketball que el Wichita llegara hasta nuestra ciudad para darle a una gran satisfacción a la afición de este país. No pudo ser, no sabemos por qué causas. Creemos que podría haberse "refrescado" el programa local con esta presentación de carácter internacional. Está bien se juegue todos los días al basketball oficial pero habría estado mejor que se "mechara" un espectáculo de la naturaleza del citado para que los programas fueran aún más atrayentes con una exhibición de los estadounidenses. Paciencia. Será para otra vez.



DESDE EL RING-SIDE

Por EDGARDO SABATÉ

Apuntes tomados directamente del Palacio Peñarol, del gran match entre el campeón uruguayo Eulogio Caballero y el campeón argentino Jaime Giné ganado por éste

En los primeros rounds de la pelea Giné pudo cómodamente estudiar a Caballero ya que éste cometió el error táctico de no atacar con firmeza desde el primer tañido del gong, para tratar de desconcertar a su científico rival imponiendo su reciedumbre.

La exacta noción de la distancia del campeón argentino le permitió ponerse fuera del alcance de los mejores golpes de Caballero.

EULOGIO CABALLERO

JAIME GINÉ

Al promediar el combate cuando Caballero atacó de firme, se vio claramente que Giné sabía ya como contrarrestar hábilmente esos ataques.

También Giné se lució en el esquive cuando Caballero proyectó sus golpes en la línea alta.

En las acciones contra las cuerdas donde Caballero, que peleó muy bien, descargó todo el peso de su ofensiva, la ciencia defensiva de Giné le permitió salir airoso de esas situaciones.

EDGARDO SABATÉ



Santos Pereyra

está conquistando el público que Dogomar había ganado

Por PANCHO SWING

He aquí la recia estampa del campeón local. Tiene un parecido asombroso con Joe Louis.

LA proeza realizada por Santos Pereyra, el invicto liviano uruguayo es de esas que levantan el ánimo de un deporte al que le hacía mucha falta, como el boxeo, desde que falta Dogomar Martínez, retirado a tiempo, antes que la decadencia convierta en un triste autómata el as esplendoroso.

Ganarle a Orlando Zulueta, en su propio juego, en su salsa técnica, configura esa hazaña. Porque si un neto puncher la hubiera alcanzado, no tendría esa capital importancia. Un golpe está en la mano con suerte, pero media hora de trabajo sutil, centimetrado, bordando un ñandutí en el filo de la navaja, es tarea superior, es labor de orfebre con guantes y para llevarla a cabo se necesita poner sobre la lona guapeza y tesón, ciencia y arte, sentido de la distancia, porque a cada instante se cernía el riesgo en la mano izquierda corta o larga del cubano, que la esgrime como un rayo.

La incredulidad de muchos que no supieron apreciar la verdadera capacidad de este Joe Louis de 61 kilos; la convicción hasta de entendidos que expresaron de buena fe, el crimen que se iba a cometer al echarle un novato al aguerrido veterano; la maliciosa charlatanería del que lanza versiones al aire, sin fundamento, se han venido al suelo, han quedado en ridículo, pulverizadas en su propia inconsistencia.

Han habido otros críticos, felizmente, que dieron en todo instante la pauta exacta que permitía esperar con optimismo no exento de peligro la aventura apasionante del choque entre el extranjero cargado de títulos y glorias, aunque ya hace un tiempo que no figura en el ranking mundial y el muchacho humilde del Barrio Sur que en plena infancia lustraba zapatos para que le brillaran entre los dedos algunas moneditas.

Como está cerca nuestro, no es posible que sea un as; como lo hemos visto crecer, no suponemos que ha crecido lo suficiente como para agarrarse a golpes con un hombre que tiene 12 años más que él y estuvo a punto —le faltaron 21 segundos— para ser campeón mundial en 1957, frente al actual monarca Joe Brown.

Con paciencia jobiana, Santos Pereyra fue surgiendo de las manos de su forjador Juan J. Mañana, que todos los días vigilaba el proceso del crack, contando para su propósito, la inapreciable madera de una inteligencia despierta, de una voluntad férrea, de un enorme deseo de elevarse por el boxeo, de ganar una posición como lo hiciera Dogomar a golpes de puño. Fue muy grande la lucha. Le vio tantas virtudes, que optó por que no recorriera el camino amateur recibiendo en seguida la crítica de los que se preocupan no por el porvenir de un púgil, sino por el rendimiento que fuere capaz de dar al organismo que rige las actividades, llegándose a suspenderlo por ser menor de edad. Todo lo soportó el director de Peñarol y ahora recibe el fruto del que sabe sembrar, del que fue considerado mercantilista, cuando en verdad, supo situar en la realidad a la joven figura que en un año, antes de debutar, habíase fogueado en un gimnasio tan concurrido, más que si hubiera participado en varios torneos de aficionados. El mismo adversario de ahora, Orlando Zulueta, no fue nunca amateur, sino que perteneció a una categoría intermedia, de semi profesional, que tiene programa en las preliminares de los grandes espectáculos rentados de la isla de Fidel Castro.

De humilde origen, Santos ha sabido labrarse el porvenir mediante una conducta intachable y una dedicación que sólo puede explicarse al conjuro de una vocación por el ring, que es la piedra de toque de las más grandes realizaciones.

Y es así como, en dos años de actuación, se halla ya en el primer plano de los livianos de América, realizando el ideal del púgil que boxea y pelea sin perder nunca su estilo artístico, pero entrando en el fuego mismo de la lucha varonil sin sacar el cuerpo, pero sin arriesgarlo más de lo que corresponde, porque el boxeo es el arte de pegar sin que nos peguen.

Dos grandes peleas tiene en perspectiva Santos Pereyra para este verano: con Eulogio Caballero por el título nacional y con Jaime Giné, el campeón argentino y después, si triunfa, otros horizontes más amplios, el mundo entero.

Tiene ritmo de máquina en sus golpes, como la rotativa que aquí lo acompaña...



Ante un gran libro, que puede ser el de su porvenir...



UNA MAÑANA INSOLITA

por ANNE MEERSON



POCO importaba el nombre. Era una calle como las demás del viejo barrio: angosta, bordeada de viejas casas, poblada por gente humilde, que la recorría a las mismas horas.

Esa mañana, el sol parecía demorarse, poniendo de relieve las fachadas poco gratas. Apuntaba sus rayos sobre la ventana, sobre la mesa larga. Uap se echó, estirando las patas. Doña Elisa, atónita, vio cómo se desbordaba el lavatorio y, tan rápido como se lo permitía su voluminosa persona, corrió a cerrar el agua.

—¡Hay días en que todo sucede!...

Primero, había sido un desperfecto en la instalación eléctrica. Ahora, habría que llamar al plomero y, si no estaba, habría que esperar hasta la noche.

Se dejó caer sobre una silla y contempló con la mirada vaga los platos sucios apilados sobre la mesa.

—¡Jesús, se lamentó. ¡Y la comida no va a estar lista!... Justamente el día que sus hijos mayores venían a almorzar con sus esposas.

Doña Elisa hizo una mueca. "¡Las nueras!... No valía la pena criar varones. Se casan y olvidan a su madre. Cada quince días una visita breve, algunas preguntas y se van. Le quedaban todavía los dos menores de dieciocho y de veinte años, pero estaban tan poco a su lado! Entraban, cambiaban de ropa, tragaban la comida... Estudios, reuniones. —"Estamos apurados. No tenemos tiempo". Y, rápido, un beso ligero sobre la frente y la casa se quedaba vacía. Oh, si Dios le hubiese mandado una hija..."

—Mi pobre Uap, es triste la vida cuando uno se hace viejo.

El perro no manifestó ninguna señal de enternecimiento ante esta confidencia y cerró los ojos con desprecio. Doña Elisa fue a plantarse ante la ventana y miró hacia la calle. Nunca había advertido las fachadas miserables, la acera hundida. Resumía años de lucha, de pobreza. Su marido y ella, trabajando, sudando y, luego, la guerra, y ella había seguido trabajando sola: costura, lavados de ropa, mal pagos. Los muchachos seguían creciendo cada vez más hambrientos... Cuando terminó la guerra su marido regresó. Dos manos más para combatir contra la miseria, dos manos para corregir a los cinco forajidos. "Sus pequeños", una sonrisa enternecida, lágrimas que nublaban la visión de la calle sin interés... ¡Qué importaba el esfuerzo cotidiano! ¡Eran bien suyos! Se le escapó un suspiro, el perro levantó un párpado. Estaba acostumbrado a los suspiros, pero éste, sin embargo, parecía más profundo y merecía cierta atención.

"No, nada andaba bien hoy. Este regreso al pasado no le era habitual". El sol la tocaba, ella sentía el suave calor sobre sus manos enrojecidas y en el fondo de sí misma algo melancólico flotaba, como este polvillo de oro en la luz... La calle subía y se perdía en la curva. Allá, habían echado abajo el viejo arrabal y se habían construído edificios nuevos; más lejos, había un gran parque, con sus árboles vestidos de verde, sus sombras, sus claridades... Nunca había tenido tiempo de ir hacia ese lado, ni siquiera el deseo de hacerlo. Sus pasos la llevaban siempre hacia la parte vieja, hacia las calles oscuras, donde, en verano, se respiraba polvo y, en invierno, se chapaleaba en el agua.

Doña Elisa se irritaba. Las casas se sostenían, hombro contra hombro, en su miseria, con sus frentes manchados. En alguna parte, un reloj sonó diez veces.

—"¿Qué pensarán los vecinos al verla a estas horas en la ventana?" La mañana era sagrada. Solamente a la tarde se cambiaban comentarios. Desde una ventana, desde un umbral salían voces, siempre las mismas. La calle resonaba con gritos infantiles. Otrora, eran sus hijos quienes la llenaban...

—¡Cómo pasa la vida!... Ahora, eran hombres. Ella había sufrido en cada despedida. Sobre todo la de Pablo, su preferido. Con Germaine, su mujer, nunca había simpatizado. Había que reconocer que la chica había hecho algunos esfuerzos. Pero, vaya una a creer en su sinceridad!... Doña Elisa desconfiaba. Tenía la experiencia de las otras dos: al principio amables y, una vez casada, le habían quitado sus hijos y los necios ni habían protestado. A su marido le parecía natural esa indiferencia por parte de ellos. "Un marido no comprende mejor que un hijo. Uap adivinaba mucho mejor sus pensamientos."

Llamó al perro, le acarició el lomo con palabras tiernas, entrecortadas por suspiros. Al perro le gustaron poco estas demostraciones, que lo arrancaban a las delicias del sueño.

"Un hombre no tiene sentimientos. Que esté solo o con sus hijos, con tal de tener su pipa y sus zapatillas. Si piensa acaso que el trabajo llena la soledad... A veces sí, pero no siempre. Hay días en los cuales se siente la tentación de detenerse, de respirar una bocanada de aire fresco... Pero, ¿se puede acaso quebrar la rutina de toda una vida?"

Echó una mirada circular, buscando la causa indirecta de su desazón.

"Con todo, había que preparar la comida. Había que servirles algo. Y ¿por qué?" Se quedó boquiabierta, sin hallar respuesta alguna. "¿Por qué?..."

El cielo azul hirió su mirada; el rayo de sol la desafiaba y parecía decir: "Algunas horas de tregua." Entonces, una idea cruzó por su mente, una idea aceptada con la mayor naturalidad del mundo y que, sin duda, habitaba en ella, desde hacía años... Doña Elisa atravesó la cocina, tomó su cartera, se puso el sombrero... unos minutos después, se iba calle arriba.

Nadie comprendió jamás por qué, a las dos de la tarde, estaba todavía en el gran parque, arrojando migas de pan a las palomas, con una sonrisa en los labios.

(Traducido del francés por *Pierre Lumière*)

Las revistas orales se imponen en el viejo continente

UNA interesante innovación ha sido recibida con gran beneplácito por los médicos europeos. Se trata de un Noticiero Oral para Médicos.

La cosa comenzó cuando a cada facultativo le fue obsequiado un estuche conteniendo una cinta magnética plástica. Colocada más tarde en el grabador, resultó ser el mencionado Noticiero, que consta de una amena disertación científica. El primero se refería a ciertas afecciones cardíacas y estaba ilustrado con los latidos anormales del corazón.

Los editores aseguran que cuando los médicos regresan a sus hogares, fatigados tras una ardua labor se sienten poco predispuestos a leer un libro o una revista científica. No ocurre lo mismo con estas conferencias grabadas que son oídas con toda comodidad.

La novedad entusiasmó a varios médicos estadounidenses residentes en Alemania, aunque su entusiasmo fue enfriado por un editor austríaco que "publica" desde hace tiempo una revista grabada. Esta contiene todo el material habitual en una revista ilustrada: noticias, comentarios, notas de actualidad, entretenimientos, novelas cortas y hasta música selecta.

El precio de estas "revistas parlantes" es de aproximadamente 15 pesos oro y se pueden adquirir en todos los quioscos. Este tipo de publicación se financia con unos 5 minutos de publicidad incluídos en cada rollo y a juzgar por la sólida posición financiera de sus editores, el sistema da muy buen resultado.

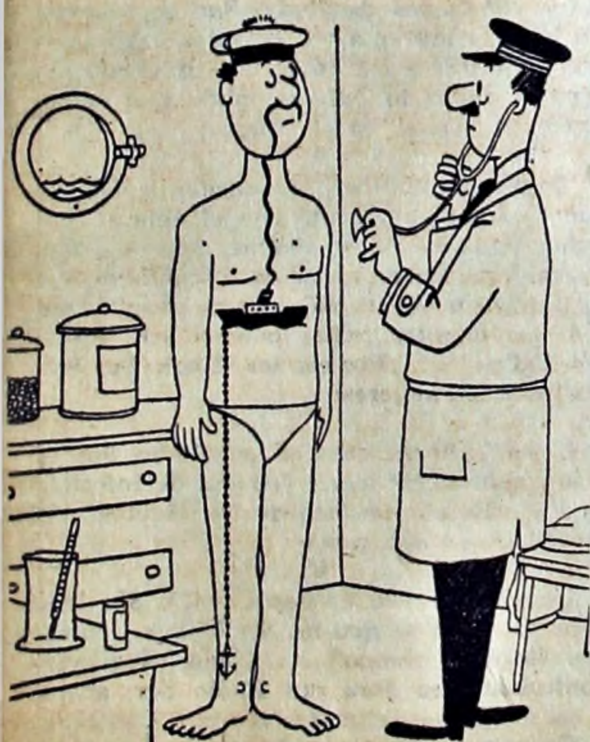
El director de la "revista parlante" asegura que ella ofrece grandes ventajas sobre las audiciones radiales, siendo una de las principales el alto nivel cultural y artístico del contenido.

Nosotros pensamos que hay otra ventaja —ésta sobre las revistas impresas— y es que puede ser "leída" por toda la familia a un mismo tiempo.





—¿No vio pasar un guardacosta con un capitán con cara de enojado?...



Cengramos y Viola

POR FOLA

















MIRANDO la CARTELERA encontramos...

CONFESION DE PECADORES (Kvinnodrom), sueca, 1954 —

HE aquí un film que puede gustar igualmente a los entendidos, y al simple espectador. El primero encontrará en él, rasgos inequívocos del extraordinario talento de este realizador sueco, tal vez el más grande que conoce hoy la cinematografía mundial; sus toques magistrales están en todas partes, a lo largo de la cinta, y una mano que podría llamarse mágica, está moviendo de manera inefable a los personajes, y a toda la trama. El segundo apreciará a todos los valores que la película contiene, desde otro punto de vista, y la encontrará de un profundo interés.

Un libreto inteligente, diálogos como no se escuchan a menudo, intérpretes de primera categoría, que ofrecen la imagen misma del personaje que viven, con una expresividad que en ocasiones asombra, y siempre deleita, un clima perfectamente logrado, con realidad, y también con una deliciosa fantasía, todo se une para hacer de este film, algo que vale la pena ver. El argumento se reduce a dos conflictos, un viaje, amor que no llega a su culminación. Es una historia simple, de mujeres y de sentimientos, y la forma en que está contada, le da todo su relieve. Hay una especie de "sencillez elaborada", que con la perfección de los diálogos, y ciertas escenas de magnífica sobriedad (una, totalmente silenciosa), forman un conjunto muy especial.

Todos los actores son muy buenos, pero Eva Dahlbeck vuelve a fascinarnos. En su rostro están los mejores momentos de esa expresividad de los intérpretes, a que nos referíamos antes: todos los sentimientos, la esperanza, la desilusión, el amor, la pena, aparecen en él, haciendo innecesarias todas las palabras.

LOS ALACRANES, de Adán Marín, por el elenco de El Tinglado, en la Sala Verdi —

Al espectador poco enterado, el hecho de que una obra se ofrezca dentro de las Jornadas de Teatro Nacional (es decir, que fue recomendada por las autoridades correspondientes, y la compañía recibió unos miles de pesos para ponerla en escena), y que se trate de la Sala Verdi, puede inspirarle respeto, e interés por la pieza. Por eso resulta tan absolutamente incomprensible que se dé un espectáculo semejante, y se tome desprevenido a un público inocente.

Pero lo que más duele, es la falta de consideración que supone para con el autor, confiar una obra suya, a la que por haberla recomendado, se supuso con ciertos valores, a un elenco que no está en modo alguno capacitado para representar ni eso, ni otra cosa, en un escenario. Adán Marín no es todavía un escritor de teatro, y lo que escribió tiene muchos de los defectos lógicos de quienes necesitan encontrar aún su camino. Sobre todo, la pieza adolece de una "literatura", que no es teatral, mientras que la estructura no resulta tampoco la adecuada, y el lenguaje se va a los extremos, y de pronto es duro, un poco intelectual. Pero de ninguna manera se trata de un mal escritor, y su intención ha sido seria, y digna de respeto... de uno con que no contó por cierto, de parte de El Tinglado. Con la interpretación que tuvo, la obra apareció en la forma que más podía perjudicarla: no se subravó lo que estaba mejor, pero quedaron al descubierto todas sus debilidades.

Es muy posible que viendo "Los alacranes", interpretada de otra manera, hubiera resultado diferente; la verdad es que con este elenco, ninguna obra habría impresionado bien. Hubo algunas excepciones, entre ellas las de Milka Alonso, que al menos, fue natural, y la de Omar Errecart, que sin estar muy bien, no desvirtuó a su personaje. Pero lo demás, y por supuesto que la culpa principal debe estar en la dirección, se halló muy por debajo de lo que suele ser una representación, en un escenario de independientes.

HISTORIA DE UN SOLDADO, en el SODRE —

Se trata más de una representación teatral, que de un ballet, y recomendamos que vayan a verlo. La parte de baile, excelente según los entendidos, y para nosotros, los del simple público, muy atrayente, es muy breve, así que debe considerarse a este espectáculo, como dentro de los teatrales que hay actualmente. Y es uno muy bueno, que sería una lástima perder.

No nos referiremos a la hermosa música de Stravinsky, ni a los bailarines, por no entrar en un terreno que no es el nuestro, pero queremos destacar la espléndida interpretación de Roberto Fontana, en el recitado. Es el verdadero protagonista de la obra, está todo el tiempo en escena, diciendo con su voz sonora, un texto bellísimo, que Rodríguez Pintos tradujo en forma impecable. La sola presencia de este actor, uno de los mejores con que contamos, da categoría especial al espectáculo, y lo hace muy recomendable.

UN CASO DE ADULTERIO (A Question of Adultery), Inglesa, 1958 —

Que el cine inglés, que hizo tantas cosas buenas, descienda a estos extremos, es lamentable. Que haya alguna persona (sospechamos que muy pocas), a quienes impresione bien esta pretendida "audacia", es sencillamente vergonzoso. Como película, esta es decididamente mala, y aburrida. Su otro aspecto, con el que se quiso atraer al público, es indecencia pura. Nada más. Una historia pesadísima sobre un hombre que accede a que su esposa sea sometida a la inseminación artificial, y luego se pone celoso, e interminables debates sobre el tema, todo con un libreto insoportable, y un director que no sabemos de dónde lo sacaron, forman este film. Se le agregó, siempre con la misma intención (¡y qué torpe!), alguna escena de amor escandaloso, y otras con fondo de paisajes, que nada tenían que ver con el asunto. El conjunto dará asco a las personas honestas, pero no conseguirá entretener siquiera, a las demás.

L.

NOTICIAS DE RADIO SUR

LA CASA DEL TEATRO ENTREGA SUS PREMIOS

Una interesante ceremonia, a la que asistió un entusiasta público, llenando el Solís, tuvo lugar al hacer entrega la Casa del Teatro, de los premios a actores, autores, directores, músicos y escenógrafos, por la labor desarrollada durante la pasada temporada. Acto sumamente simpático, resultó un reconocimiento de los méritos de estos artistas nuestros.



Además de recibir su premio por sus extraordinarias interpretaciones en "El diario de Ana Frank" y "La Trastienda", Alberto Candeau puso brillo en la velada, actuando como maestro de ceremonias.



Una joven figura de la Comedia Nacional, Cristina Lagorio, tuvo como "la revelación del año", una recompensa muy justa a sus trabajos de estos últimos tiempos y a su fina personalidad de actriz.



Concepción Zorrilla, una de las más queridas actrices uruguayas, recibe de manos del crítico Cyro Scoseria su premio a la mejor interpretación de actriz, por "El amor de los cuatro coroneles".



Aquí está Victoria Almeida, que figuró en la lista de premiados, por su actuación sobresaliente en "Un tranvía llamado deseo", con la compañía C.A.P.U.



El grupo de artistas, en todas las ramas del teatro, que recibió sus premios en el Solís, en un animado acto que contó con un público tan numeroso como entusiasta.

SIGUE EL CONCURSO DEL

Niño del Mes

PROSIGUE con todo éxito el sensacional concurso "EL NIÑO DEL MES" organizado por MUNDO URUGUAYO.

En nuestro próximo número daremos a conocer el nombre del tercer ganador de lo que va del año: el niño que hasta esa fecha haya acumulado en su favor el mayor número de votos.

A solicitud de numerosos lectores volvemos a publicar las bases del certamen y recordamos, una vez más, que los votos son acumulativos, es decir, que cada mes será consagrado el niño que hasta ese momento y desde el comienzo del concurso haya sido más votado. A fin de año, entre los ganadores de cada mes, será consagrado "EL NIÑO DEL AÑO" el participante que a esa fecha haya acumulado más sufragios.

No olviden, además, que puede remitirse cualquier cantidad de votos en un solo sobre y con un mismo remitente, aunque todos ellos estén destinados a un solo niño.

1. — En cada número de MUNDO URUGUAYO aparece un cupón que da derecho a fotografiar a los niños de sus lectores —hasta tres años de edad— absolutamente gratis y, recibir, también sin desembolso alguno, como regalo de MUNDO URUGUAYO, una fotografía en colores del tamaño de 9 x 12 cms.

2. — **El cupón, debidamente llenado y** firmado por los padres debe remitirse a MUNDO URUGUAYO, Juan Carlos Gómez Nº 1372 (o entregarse personalmente). Dentro de los 15 días siguientes y en las horas indicadas por los lectores en el cupón, se tomarán las fotos en el domicilio de los interesados.

3. — De todas las fotos tomadas durante la semana, la Dirección de MUNDO URUGUAYO hará una previa selección y publicará en cada número la fotografía de los niños de la semana.

4. — Con otro cupón que aparecerá en cada número de nuestra revista, los lectores votarán por el niño de su preferencia. El que haya recibido la mayor cantidad de votos, será declarado "EL NIÑO DEL MES" y recibirá los regalos entre los que se cuentan un hermoso y moderno marco para el retrato de su niño, y varios juguetes, contribución de LA PLATENSE S.A., en 18 de Julio esquina Agraciada y cuatro paquetes de productos PURITAS.

5. — Antes de tomar las fotos, los padres deberán justificar la edad del niño mediante el certificado de nacimiento.

6. — Todas las noticias referentes al Concurso "EL NIÑO DEL MES" se publicarán en las páginas de MUNDO URUGUAYO. De ninguna manera se atenderán solicitudes telefónicas o epistolares sin ser acompañadas por el cupón respectivo.

7. — Por el momento el Concurso se llevará a cabo exclusivamente en la Capital. Luego se organizará el mismo en cada uno de los Departamentos y, oportunamente se publicarán las fechas en que los fotógrafos visitarán las localidades del Interior para tomar las fotos de los niños que participarán en el Concurso.

8. — Reiteramos que tanto la participación en el Concurso como la fotografía de obsequio son absolutamente gratis.

9. — Con sólo remitir el cupón firmado, los interesados declaran conocer las condiciones del Concurso y autorizar la publicación de la foto de su niño en MUNDO URUGUAYO.



343 Walter Oscar Alvarez Pintos



345 Raúl E. Vega Mier



23 Lucía Carmen Mazzancini



326 Aníbal R. Borges Ortiz



279 Ivonne Ricci Colmán



339 María Beatriz Masetti Panizza

CONCURSO EL NIÑO DEL MES

De acuerdo con las bases del Concurso solicito el envío de un fotógrafo

para tomar la foto de mi hijo (a) ....

de .... años de edad.

Nombre y apellido de los padres ....

....

Las horas más convenientes para la visita del fotógrafo son ....

Dirección .... Teléfono ....

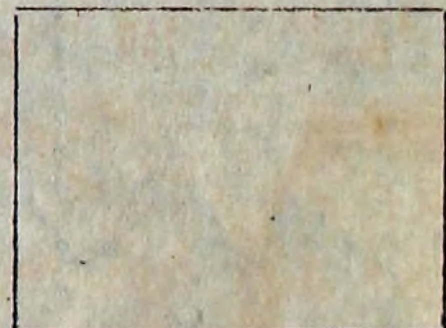
Barrio ....

NOTA: Llene el cupón con letras de imprenta y remítalo a MUNDO URUGUAYO, Juan Carlos Gómez 1372. La participación en el Concurso es absolutamente gratuita. Solicite el carnet del fotógrafo.

CONCURSO EL NIÑO DEL MES

VOTO

POR EL NUMERO



Remita el cupón a

MUNDO URUGUAYO

Juan Carlos Gómez 1372


332 Oscar Eduardo Perez Soler


328 Gonzalo Bermúdez Usabiaga


128 Silvana Devercelli


189 Jorge Emilio Martinovich Rechnitzer


166 Enrique Omar Lanzaro Ignatczuk


212 Ricardo Rojas


195 Juan Carlos Cosentiny Presa


192 Humberto Raúl Mayera Abella


197 Irma Amelia Quesada


190 Mirian Martinovich Rechnitzer


186 Esteban Javier Soto de Mula


183 Pedro Gelós Medina


173 Eduardo Alberto Hornes Viera


280 Hugo Daniel Ricci Colmán


172 Edgardo Washington Machado Ramos


182 Alicia Siri Vieytes


150 Daniel Salgueiro Varetto


145 Edgardo Mautone Francis


163 Carlos Alberto Denes Ventro


341 Alejandro Víctor Zaffaroni Unzaga


137 Luis Francisco Goycoechea Gianoni


136 Ana María Cyzas Mazza


130 Margaret Rosse Rodrigues Chousal


28 María Lucy Pereira Sosa


340 Ana María Masetti Panissa



Consultorio de la MUJER

O. M. S. V. — ¿Por qué pensar mal? Es asombrosa la inclinación de muchas mujeres a esperar lo peor, de parte de los hombres. No es que éstos sean unos santos, pero tampoco se trata de unos malvados. Los hay buenos, regulares y malos, exactamente lo mismo que ocurre con las mujeres. Y pensar continuamente que van a engañarnos, a proceder mal, a hacernos desgraciadas es, simplemente, atrae a las nubes que pueden empañar un cielo azul. A esos temores femeninos se agrega, muy a menudo, como en tu caso, las advertencias de las amigas. También ellas imaginan toda clase de desastres para el futuro y lo dicen. La absurda frase: "¿Y si volviera para reirse?", surge para emponzoñar toda dicha y provocar, con la desconfianza, disputas entre los novios. Pero, ¿qué significa, realmente, eso de "reirse"? ¿Por qué habría un hombre de molestarse en volver a cortejar a una mujer, por ese extraño placer, casi inconcebible, de burlarse de ella? Toda clase de predicciones funestas, son hechas con frecuencia, en el caso de que unos enamorados hayan roto sus relaciones, reanudándolas después. Si él se portó mal, ¿cómo podría evitarse que repitiera el error? Todo el mundo mueve la cabeza con desaliento y la novia envenena sus horas, preguntándose: "¿Será sincero? ¿Me estará engañando? ¿Se irá finalmente con otra?". Y lo peor es que comunica estas dudas a su novio, crea un ambiente de inestabilidad y falta de confianza y probablemente pone en él, ideas que antes no tuvo.

Si en otra época hubo dificultades en un idilio, esto no quiere decir que deban repetirse. Un hombre comete una tontería, pero no es posible reprochárselo como un crimen, sobre todo si es muy joven y no se trataba de un noviazgo formal; al contrario, hay que darle la ocasión de demostrar que los sentimientos que lo trajeron de vuelta, son sinceros.

Tú dices que "vives pensando que va a dejarte". ¡Qué locura, amargar así, días que deben ser tan dichosos! No existen más posibilidades de que eso ocurra, que en cualquier otro idilio. Nadie puede estar seguro de nada, pero tampoco de un desenlace desastroso. El inconveniente que veo es el de la gran juventud de tu novio. Un muchacho de la edad de él, tiene que vivir mucho aún y, naturalmente, el noviazgo durará unos años. Aparte de esto, el mayor peligro podría ser tu desconfianza. Claro que también esto es un defecto de la extrema juventud. Con el tiempo y la madurez, uno aprende a confiar más en su destino y a pensar lo mejor, como un medio de que suceda.

CLAUDIA MARIANA. — Aquí están tus respuestas. 1) El limón, aplicado directamente sobre la piel, es demasiado fuerte y podría causar un gran daño. No es tan simple suprimir y menos en poco tiempo, la grasitud de ciertas zonas de la cara; tampoco es muy conveniente, ya que los cutis muy secos, se arrugan con más facilidad. Es imposible saber, en pocas aplicaciones, si una crema es lo que necesitamos; antes de varios meses no se consigue cierto tipo de resultados. Yo no puedo recomendarte ningún producto, pero sí decirte que el que mencionas es bueno y tal vez podrías combinar sus efectos, con los de una loción astringente, puesta en las partes grasosas. 2) Sí, el aceite de ricino es muy bueno para las pestañas. Siendo muy joven, no debes usar cosmético; bastará con que te pongas, a veces, un poco de vaselina, con el cepillito.)3 No importa que las cejas no estén perfectamente depiladas; ahora se usan anchas, y nadie hace caso de unos pelitos más o menos. Tampoco es posible detener su crecimiento. 4) En general, los jabones con esa base, son buenos para cara y manos; claro que hay diferencias, según las marcas. Debes aplicar a tus manos, por las noches, una crema especial. 5) Esta pregunta es más complicada y la respuesta más larga, así que la dejaremos para otra vez. Búscala en uno de los próximos números y la encontrarás. 6) Una buena base de maquillaje lo hace durar siempre una cantidad razonable de tiempo. Los polvos compactos suelen dar ese aspecto que deseas. 7) La "carne de gallina" necesita masajes enérgicos, con un guante de crin o un cepillo adecuado, cuidando de que la piel esté bien enjabonada. Es decir, que no hay que frotar, sin la protección del enjabonamiento. Para el Consultorio Grafológico, que es realmente muy bueno, debes escribir una carta, aparte.

MINUANA. — Los cabellos deben ser lavados con cierta frecuencia, pero no demasiada. Hacerlo más de una vez por semana es la causa de muchas calvicies que hoy afligen a mujeres de esas que siempre estaban "lavándose la cabeza". La razón es que cabellos que no son muy resistentes, no soportan tal tratamiento y los aceites naturales desaparecen. Por otra parte, el aspecto de esas cabelleras tan lavadas, es opaco, deslucido. Una vez por semana está bien para la mayoría y las de pelo muy reseco pueden esperar dos o tres días más. La mejor forma de lavar, es dividr el shampú en dos partes, aplicarlo, frotar bien, enjuagar y, luego, recomenzar la operación. Lo mismo se hace en el caso de utilizar un jabón. Es muy importante que el enjuague resulte perfecto, pues no debe quedar en el cuero cabelludo, ni una partícula de shampú o jabón. En cuanto a los perjuicios que puede causar el jabón, para el pelo, no hay tal cosa, siendo más bien una cuestión de gustos. Naturalmente, si usted se lava con un mal jabón, perjudicará a su caballera, pero hay algunos que son excelentes para eso. También existen los shampús malos y buenos, y debe elegirse el conveniente. Por si acaso, le recuerdo que los cabellos no se secan jamás al sol; es muy malo para ellos. Y si tiene agua de lluvia, empléela; le quedarán espléndidos.

LECTORA. — No, estas consultas son contestadas sin cobro alguno. Tampoco es necesario enviar el nombre y dirección; basta con un seudónimo, para que figure en estas columnas. No podemos citar nombres de productos y el motivo es que parecería una propaganda. Tampoco es posible poner en comunicación a lectores, y menos de sexos opuestos, como usted comprenderá fácilmente. Tiene razón en que a veces no hay nada de malo en eso, pero la revista carece de una sección especial con ese fin, como en las extranjeras que usted menciona, aquí, esas cosas son más complicadas y podrían dar lugar a comentarios de todas clases y es imposible emprender tal empresa. Las demás ideas que nos envía son excelentes, pero requirirían un espacio que por el momento no existe. Gracias por sus buenas intenciones.

OBSERVADORA. — No, los polvos que siempre se usaron, no han sido completamente desterrados. Es cierto que ahora las preferencias se inclinan mucho por los compactos, pero es nada más que una cuestión de gustos. Los polvos comunes tienen sus ventajas, y grandes, y una de ellas es que al penetrar menos en la piel, también la ensucian menos. Pero repito que es una cuestión personal, y a veces, depende un poco del tipo de piel, yel aspecto que se desee tener.

D. M. I. — Si tiene buena y, sobre todo, sentido musical y fuerza de voluntad para estudiar mucho y vencer dificultades, hará muy bien en dedicarse al canto. Hay profesores excelentes y tú estás en una edad muy adecuada para comenzar. Eso sí, tienes que tomarlo muy en serio, pues al revés de lo que supone mucha gente, no se trata de un entretenimiento, sino de estudios a menudo duros, por la constancia, la dedicación que exigen.

SUPLEMENTO del

Club de los Novios

GRATIS: Hágase socia del Club de los Novios. Participará de inmediato en los grandes sorteos con importantes premios, que regalamos periódicamente.



Año I - Noviembre 26, 1959 - Nº 15

ESPLENDIDA HA SIDO LA RECEPCION DE NUEVOS SOCIOS

"Club de los Novios", ha visto aumentado en poco tiempo, el registro de socios debido a su exitosa campaña por 5.000 socios —2.500 parejas— que recientemente iniciara bajo la simpatía de todos sus asociados y el entusiasmo y dinamismo de miembros directivos del Club.

Hemos sostenido siempre y lo volvemos a repetir, que es la finalidad del "Club de los Novios", agrupar y vincular socialmente a todas las parejas del Uruguay. Nuestra campaña —2.500 parejas—, nos parece en principio, la primer meta a cumplir, de ese anhelo de identificarnos más, con quienes comparten estados, emociones, ambiciones, ilusiones, sentimientos y optimismos en el futuro, que es una de las razones que tiene CLUB DE LOS NOVIOS para existir, en el corazón de todos.

De ahí, el éxito de nuestra campaña. Los socios de nuestro Club pueden presentar personalmente o por carta, dejando constancia de quien los envía, nuevos socios, de manera de acumular puntos, para hacerse acreedores de los obsequios estímulos, que regalaremos a quienes colaboren en nuestra campaña.

Cada cupón que nos llegue, significa 1 punto, para quien lo envía. Quien totalice 6 puntos, ganará un disco 78 ó 45. Quien totalice 15 puntos ganará 3 discos 78 ó 45 y, quien totalice 20, ganará 1 disco Long Play.

A colaborar pues, amigos! Y no olvidar que la recepción de socios pueda ser por carta o personalmente, en nuestra sede de Juan Carlos Gómez 1372.

Nuestras socias



Lyda Barril
Montevideo.
Socia Nº 138

NO OS CASEIS con un hombre porque baila bien. Por lo general, los hombres que tienen pies inteligentes, no tienen nada en la cabeza.



Martha Solana,
Loc. Velázquez.
Rocha.
Socia Nº 255



Blanca Azucena
Ferrero
Rincón de Pando
Canelones
Socia Nº 172

NO CASEIS con un hombre que no lee la página deportiva de los diarios. Los jóvenes que no demuestran interés alguno por los deportes, sólo se interesan por ellos mismos.

NOTICIAS...

...Nuestra audición musical "CLUB DE LOS NOVIOS" que diariamente transmitimos de 22 a 23 horas por CX 36 CENTENARIO BROADCASTING, ha sufrido nuevamente una modificación. Volvemos pues, a nuestro horario de antes: 22.15 a 23.15, de lunes a viernes. (Como verán, los días domingos en que trasmitíamos MUSICA PARA EL DOMINGO DESDE EL CLUB DE LOS NOVIOS, tampoco se irradia.) Esto se debe a que destinamos el día domingo, para nuestras reuniones sociales o bailables.

...Una noticia de interés para nuestras socias. Se ha incorporado en carácter de "Comercio Adherido" una nueva casa comercial. ACADEMIA DE PEINADOS CARLOS ANGEL, de la calle Carlos Anaya 2877. Mensualmente obsequiarán a nuestras socias, un servicio de peluquería y trimestralmente, UN CURSO COMPLETO PARA PROFESORA DE BELLEZA. A las amigas que desean estudiar, les rogamos tomen nota.

...Dada la inminencia de nuestro próximo baile, solicitamos a aquellos que no hayan recibido el carnet, pasen por nuestra sede, con el fin de regularizar la situación, ya que el principal requisito que CLUB DE LOS NOVIOS exigirá a la entrada del mismo, es EL CARNET. Confirmamos aquí, que la entrada es GRATUITA, para todos nuestros socios.

...Los concursos semanales que efectuáramos los días miércoles desde CX 36 y que por razones de comodidad para nuestros socios fueron suspendidos momentáneamente, han dejado sin embargo, un buen motivo para los comentarios, ya que los premios y obsequios semanales se han ido acumulando y serán sorteados en nuestra próxima reunión del próximo 29, es decir, en nuestro primer baile.

29 DE NOVIEMBRE: HORA 20

PRIMER BAILE DE CLUB DE LOS NOVIOS

en el local del Club Lavalleja: 8 de Octubre 2958. Con la música preferida por la juventud y un "show" a cargo de conocidos artistas de radio y TV. Actuación especial de destacados conjuntos orquestales. Sensacional sorteo de premios entre los asistentes. Exclusivamente para SOCIOS DE "CLUB DE LOS NOVIOS" que tendrán ENTRADA LIBRE mediante la presentación del carnet de socio.

FIJESE BIEN en ESTA FOTO y... gane $ $ $ $ $

Dos grandes actores nos sonríen... ¿Quién más simpáticos que ellos?... El abrazo de la foto bien puede sintetizarse como el encuentro más singular del cine... Ella, musical; él, seudo cínico... Quienes los reconozcan, deben contestar, dando sus nombres, así como el suyo propio y domicilio. Intervendrán así, en el sorteo de los 5 décimos de la Lotería Nacional, CAMBIO EISA.

La foto corresponde a la actriz: ....

Enviado por: ....

Domicilio: .... Ciudad: ....

La bella y simpática Silvia Haydée Campanella, de Libertad, Dpto. de San José, nuestra socia Nº 270, visitó nuestra sede para traernos el mensaje gentil y dinámico de amigos y asociados de Club de los Novios. La vemos aquí sonriente y su sonrisa hace que decididamente la nombremos nuestra Embajadora de su progresista Departamento.

RESULTADO

FOTO ENIGMA 12 NOVIEMBRE

Héctor Berlinghieri, de la calle Juan Paullier 2010, fue favorecido en el sorteo de la fecha, con 5 DECIMOS DE LA LOTERIA NACIONAL, Gentileza CAMBIO EISA. — La respuesta correcta era: EVA BARTOK.

CONSEJOS Y CONSEJITOS...

A cada una de las novias que esperan el gran día de su casamiento van estas sugestiones con flores por doquier: en la novia, en sus acompañantes, en el templo, en los salones de recepción y en la mesa del convite.

En reemplazo del clásico ramo de azahares, unos manguitos hechos con pimpollos de rosas naturales. Confieren un aire "distinto" a la desposada.

Una azucena que sostiene el velo y otra que adorna la tapa del misal: dos detalles de incomparable pureza y distinción en el arreglo de la más sencilla de las novias.

Traten de ser hermosas y cuidar todos los detalles que puedan dar realce a su felicidad. Para su cutis de novia, no olvide la crema de belleza ELIZABETH ARDEN. Piense confiada que la vida le sonríe y entonces sonríale a la vida.

Otra variante original y bonita para llevar la flores, es confeccionar con ellas unos manguitos y aplicarlos con cintas a los puños del vestido, sobre todo si éste es de líneas sencillas.

Una de las formas de adornar la mesa del "lunch", es disponer flores blancas y rosadas, en abanico. Sobre la torta de bodas, se colocará un ramito de flores que representa el que lleva la novia.

Es necesario planear los detalles que harán recordar siempre la celebración de su boda. Por eso, piense para la brillantez de su fiesta, en CONFITERIA MANHATTAN, San José 930, elección elegante.

feliz cumpleaños!

Jueves 26
María Isolina Verdié, Mela Larrañaga, Elida Arrocha, Margarita Soneira.

Viernes 27
María Angélica Rovere, Tania Felder Domínguez, Susana Noguera.

Sábado 28
María Esther Calero, Dolores Posada, Alicia Escardó, Raquel Velazco.

Domingo 29
Isabel Gutiérrez, María Amelia Vignoli, Elda Mirtha Vitalis, Miriam Gadea, Lila Bonilla.

Lunes 30
Margarita Blanco, Alba Zulema Fontana, Julia Trucido, Delia Mirta Visconti, Raquel Izquierdo.

Martes 1º
Renée Beisso, Lidia Pintos, Angela Lacuesta, Graciela Caprio.

Miércoles 2
Claudio Torrecalde, Regina Casamayou, Erna Chezza, Soledad Riverón.

COMERCIOS QUE REGALAN PREMIOS

LA PLATENSE S. A.: 1 artístico obsequio mensualmente.
CASA COATES: 30 obsequios por mes.
CASTILLA FLORES: Canastas de flores y descuentos sobre arreglos de iglesias a las novias que se casen.
E.I.S.A.: 5 décimos de la Lotería Nacional semanalmente.
A. NIETO CLAVERA S. A.: Dentífrico "Odol".
CIELMAR Ltda.: 10% de descuento sobre Viajes de Bodas.
FOTOS ROSTEN: Fotografías artísticas de casamiento 18 x 24.
FIAT - LUX: 1 valioso obsequio mensualmente.
PALAY, Sastrería: 1 valioso obsequio mensualmente.
ORQUIDEA - NOVIAS: 1 obsequio mensualmente.
PEINADOS FERI - JUAN - ANDRES, 1 permanente por mes.

COMERCIOS ADHERIDOS

Que otorgan descuentos contra presentación del Carnet

LA PLATENSE S. A., Avda. 18 de Julio y Julio H. y Obes.
CASTILLA FLORES, Casa Central, Ituzaingó 1418.
CASTILLA FLORES, Suc. Victoria: Plaza Independencia (Victoria Plaza Hotel).
CASTILLA FLORES, Suc. "18": Av. 18 de Julio 1184.
CASTILLA FLORES, Suc. Pocitos: G. A. Pereira 3175.
EL CABILDO - IMPORTACION (Sección Bazar): Rincón 675.
A. NIETO CLAVERA S. A.: Colonia 1433.
CASA MORLAN: Rincón 602.
RESTAURANT "LA CABAÑA", República México 6029.
MAMMA ROSA, Bartolomé Mitre 1391.
FARMACIA LORENA (Tocador y Perfumería), Bulevar Artigas 1475.
FRANCO ESPAÑOLA CALZADOS, Avda. 18 de Julio 849.
SASTRERIA PALMA, Andes entre Av. 18 de Julio y Colonia.
PALAY SASTRERIA (Art. para Hombres), Av. 18 de Julio 967.
OPTICA LUX, Andes 1410.
ORQUIDEA (Novias), Av. 18 de Julio 1569.
ANZA (Haute Couture), Bulevar Artigas Nº 938.
CHIDIA TAPICES, Julio Herrera y Obes Nº 1536.
PEINADOS FERI - JUAN - ANDRES, Colonia 844, 1º.
ACADEMIA DE PEINADOS CARLOS ANGEL, Carlos Anaya 2877, Mont.



Las consultas astrológicas deben dirigirse a Mme. ASTARTE: Juan C. Gómez 1372. Montevideo.

R. y M. — R., es nativa de Leo, que le confiere decisión, entusiasmo y gran interés en los asuntos del ser querido. M., también de este signo, se destacará por sus múltiples iniciativas, su afectos intensos y sus éxitos sorpresivos.

AMELIA R. y ANGEL M. — Ella, influída por Cáncer, ejercerá una simpática atracción en los demás y sabrá, a la vez, con su carácter serio, superar todo obstáculo. El nativo de Libra y muy inteligente, logrará rápido progreso material. El destino les reserva satisfacciones.

SEN y NES (Rivera). — La novia, nativa de Leo, inquieta y constructiva mentalmente, está entrando en un ciclo magnífico que neutralizará todos los obstáculos materiales. El novio, capricorniano, deberá vencer su escepticismo ayudándola en sus planes.

ISABEL y WALTER. — Ella, súbdita de Escorpio, verá cumplirse gradualmente sus ambiciones. Su vida cambiará en forma muy favorable a media que transcurra el tiempo. El, nativo de Libra, hallará oportunas soluciones para los problemas de ambos. Se complementarán.

MARIELA (Sta. Lucía). — Su signo natal — Acuario — le depara una gran preocupación por las pequeñas causas, que deberá combatir. Su novio, capricorniano, sabrá enfrentar la vida con juicioso criterio pero también deberá vencer su escepticismo.

LAURA DE PAYSANDU. — Nativa de Leo y con la regencia de Júpiter, no esperará en vano un venturoso destino. Confiando en sí misma, ensanchando día a día su horizonte espiritual, deberá aguardar con fe un amor que absorberá dichosamente sus días.

EL TEMA DE LA SEMANA

Interésese por todo, aún por las tareas más aburridas. Este consejo tiende a eliminar el obstáculo. Debemos emplear diariamente nuestro tiempo en trabajos que no son agradables o peor todavía, deprimentes? Pues bien, tratemos por lo menos de aligerar su peso "interesándonos" por ellos en lo posible. Cualquier ocupación y cualquier persona, aunque al principio parezcan insignificantes, esconden por lo menos un lado positivo, tal como para suscitar nuestro interés. Todo cuanto la vida pone bajo nuestros ojos, merece ser mirado, estudiado, casi diría explotado, para enriquecernos con una experiencia más; sólo este esfuerzo de comprensión puede hacer desaparecer del vocabulario la expresión "tiempo perdido". No es tarea fácil, porque exige una buena dosis de adaptación y, más todavía, la humildad; pero en compensación se sentirán unidas por nuevos vínculos al mundo que las circunda.

LA SECRETARIA



No existe el ejemplo de que una expresión hermosa no consiga transfigurar e iluminar el rostro femenino; mientras tanto, abundan los ejemplos de bellezas casi impecables pero inexpresivas que nadie nota. La estatua es una belleza muerta. Tengan ustedes la expresión de la vida.

Si quieren atraer o retener el cariño, agradar esfuércense en tener una expresión y sobre todo, una expresión personal, una manera propia de reflejar sus sentimientos íntimos en las manifestaciones de su rostro.

Pueden estar seguras que nunca pasarán por mal dotadas, sea cual fuere la irregularidad de sus facciones, si ponen en su expresión la esencia de su comunicativa y expresiva personalidad.

MICHELE MORGAN

UN SECRETO PARA TODAS



Tenía rasgos admirablemente regulares, ojos puros de agua marina. Era hermosa Pero quiso ser interesante.

Se ha cortado los cabellos y paradójicamente, el peinado corto y un poco suelto resulta más femenino que sus cabellos largos.

Esfuma el cosmético; el contorno de los labios es suave, el trazo de las cejas no tiene la dureza de antaño. De este modo ha concentrado toda la importancia en sus hermosos ojos, que subraya con un suave trazo de lápiz y esfuma, luego, con los dedos. Para los párpados utiliza sombra de color azul.

¿Su secreto? No haberse contentado nunca con lo que era, como lo hubieran hecho, en su lugar, muchas mujeres.



UN TRAJE DE HILO ES NECESARIO



Mucho es lo que puede hacerse con una tela como el hilo, o cualquier tela de algodón que tenga características semejantes, en aspecto y calidad, sobre todo cuando es inarrugable. Pero lo mejor de todo es, quizás, el traje de hilo, práctico en la ciudad, indispensable en los balnearios donde no siempre es posible llevar prendas muy livianas.

Con una pollera recta, una chaqueta tipo blusón, con un pespunte en el cuello, la cartera abotonada y los puños. Pestaña de la que parten frunces, tomados por el cinturón con hebilla.



Interesante dos-piezas de hilo, con una doble botonadura que continúa, desde la chaqueta, en la falda cruzada. La chaqueta suelta, tiene cuello volcado y puños en las mangas tres cuartos. Es de Patou.

El tailleur de hilo blanco, con pollera recta, se complementa con una blusa de surah de color vivo, con lunares y que asoma en la forma de cuello, sobre el de la chaqueta, abotonando adelante. Modelo de Laroche.



Conejitos

MATERIALES. — 7 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 20; un gancho Nº 4; un trozo de tela de hilo de 60 por 60 centímetros.

TENSION. — 10 espacios y 10 hileras en 5 cms.

MEDIDAS. — Ancho de la puntilla, 10 cms. aprox. El mantel terminado mide 86 cms. por lado.

Comenzar con 63 cadenas. — *Primera hilera:* tejer 1 vareta en la 4ª c desde el gancho; 1 v en cada una de las 5 c siguientes (= 2 bloques); (2 c, saltar 2 c, tejer 1 vareta en la c sig) 2 veces (= 2 espacios); 1 v en cada una de las 3 c sig; 2 c; saltar 2 c; tejer 1 v en la c sig; hacer un bloque; 13 esp; 5 c; volver.

2ª hil: saltar la primera v; tejer 1 v en la v sig; (2 c, 1 v en la v sig) 12 veces (= 12 esp tejidos sobre 12 esp); tejer 1 v en cada una de las 3 v sig (= bloque sobre bloque); hacer 1 esp; 2 c; saltar 2 v; tejer 1 v en la v sig (= espacio sobre bloque); hacer 1 esp; 2 v en el esp sig; 1 v en la v sig (= bloque sobre espacio); hacer 1 bloque; 3 c; volver.

3ª hil: saltar la primera v; tejer 1 v en cada una de las 6 v sig; 3 esp; 4 bloques; 4 esp; 1 bloque; 5 esp; 5 c; volver.

Trabajar según el diagrama hasta terminar la 7ª hil.

8ª hil: hacer 18 esp; 1 v en cada una de las 2 v sig; hacer 1 laz; introducir el gancho en la punta de la cadena de la vuelta y sacar 1 punto; hacer 1 laz y terminar 1 p del gancho (= 1 cadena-base); (hacer 1 laz y terminar 2 p del gancho) 2 veces; (x) hacer 1 laz; introducir el gancho en la cadena-base y sacar 1 p; hacer 1 laz y terminar 1 p del gancho (= otra cadena-base); (hacer 1 laz y terminar 2 p del gancho) 2 veces. Repetir desde (x) 2 veces más (= un bloque agregado al terminar la hil); hacer 3 c; volver.

Seguir trabajando según el diagrama hasta llegar a la hilera donde empieza la línea gruesa. De aquí en adelante trabajar hasta la línea gruesa hasta tener 2 bloques. Volver. Tejer 1 pc en cada uno de los 4 p sig; 3 c; 1 v en cada una de las 3 v sig; 3 c; dar vuelta al diagrama.

Hil sig: tejer 2 v sobre la última v; 1 v en el mismo lugar de la última v; 2 v sobre la terminación de la hil sig; 1 v en la punta de la v sig; 2 c; saltar 2 v; tejer 1 pc en la v sig; 1 pc en cada uno de los 3 p sig; volver.

Hil sig: saltar 2 c; tejer 1 v en cada una de las 6 v sig; 1 v en la punta de las 3 c; hacer 5 c; volver.

Hil sig: 1 v en la 4ª c desde desde el gancho; 1 v en la c sig; 1 v en la v sig (= un bloque agregado al principio de la hil); hacer 1 bloque; 3 esp; 2 c; saltar 2 v; tejer 1 pc en la v sig; 1 pc en cada uno de los 4 p sig; volver.

Seguir trabajando según el diagrama y dentro de la línea gruesa, luego repetir todo alrededor. Coser los extremos.

Sacar un hilo de la tela a 6 mm. de la orilla. Hacer un dobladillo angosto, luego tejer medios puntos alrededor, introduciendo el gancho en la vainilla. Tejer siempre 3 mp en cada esquina. Unir tejiendo 1 pc en el primer mp. Coser la puntilla en la hilera de medios puntos.

Comenzar aquí

✚

ABREVIATURAS. — c, cadena; esp, espacio; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; mp, medio punto; p, punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta.

(Modelo 7416).

BUEN PROVECHO

BIZCOCHITOS DE COCO

Ingredientes:

150 grs. de manteca
1¼ taza de azúcar
1½ taza de coco rallado
2 huevos
1 cucharadita de vainilla
3 tazas de harina
3 cucharaditas de Polvo ROYAL
¼ cucharadita de sal
2/3 taza de leche

Se bate la manteca hasta que quede cremoso, se agrega el azúcar de a poco, batiendo hasta que la mezcla quede suave. Se incorpora el coco rallado, los huevos batidos y la vainilla mezclando todo muy bien. Se tamiza la harina junto con el Polvo Royal y la sal, y se agrega al preparado de manteca, alternando con la leche. Se pone la masa en la heladera hasta que quede bien fría. Se coloca por cucharaditas sobre placa bien enmantecada, con una separación de más o menos 5 cms. se cubre cada bizcochito con un poco de coco rallado y se hornean en horno caliente (400ºF ó 205ºC) durante 8 ó 10 minutos.

CACEROLA DINAMARQUESA

Ingredientes:

1 Kilo de bifes de pescado
3 tazas de salsa blanca espesa
4 huevos
2 cucharadas de queso rallado, sal pimienta, pimentón
1 limón exprimido

Calentar hasta la ebullición un litro de agua ligeramente salada y el zumo de limón. Al romper el hervor, añadir los bifes y cocerlos durante 5 minutos. Retirar los bifes, cortarlos en tiritas y mezclarlos con salsa blanca. Cuando esté tibia, agregar las yemas, luego las claras batidas en nieve.

Verter la preparación en una fuente de hornear untada con aceite, espolvorear con el queso rallado y cocerla en horno moderado durante media hora.

BIFES A LA POLONESA

Ingredientes:

6 bifes muy finitos
1 cebolla
2 cucharadas de perejil picado
¼ kilo de carne de cerdo picada
1½ taza de pan rallado
4 cucharadas de grasa o buen aceite
1 cucharada de manteca
1½ taza de crema ácida (opcional) sal, pimienta, pimentón.

Preparar, primero, el relleno. Picar finamente la cebolla y dorarla en 2 cucharadas de aceite. Añadir el perejil picado, la carne picada, el pan rallado, sal, pimienta y pimentón. Mezclar muy bien.

Limpiar con un paño húmedo los bifes que deben ser muy finitos. En el centro de cada uno poner una cucharada de relleno, enrollarlo y atarlo con un piolín para que no se abra.

En el resto del aceite dorar los bifes rellenos. Deducir el fuego, añadir una taza de agua, tapar la cacerola y seguir cocinando hasta que la carne quede bien tierna, aproximadamente 45 minutos. Retirar los bifes y ponerlos en una fuente caliente.

Trabajar bien la manteca y la harina hasta que se forme una masa. Agregar ésta al líquido de los bifes, calentarlo revolviéndolo sin cesar hasta que la salsa quede bien espesa. Agregar la crema y el pimentón, revolver y calentar cuidando que no rompa el hervor, pues en este caso se cortará la crema.

Verter la salsa sobre los bifes. Servir este plato con macarrones o con arroz hervido.

CACEROLA DE CERDO CON CHUCRUT

Ingredientes:

1½ kilo de carne de cerdo
1½ kilo de chucrut
4 manzanas ácidas
2 dientes de ajo
½ litro de vino blanco
4 papas
2 cebollas en rodajas
3 cucharadas de grasa o buen aceite
4 cucharadas de harina
sal, pimienta, pimentón.

Cortar la carne en bifes y limpiarlos con un paño húmedo. Espolvorearlos con harina, sal, pimienta y pimentón y dorarlos de ambos lados en el aceite.

Mientras tanto probar el chucrut. Si es demasiado ácido, lavarlo con agua, exprimirlo y poner en el fonde de una cacerola grande una camada de chucrut utilizando la mitad del mismo. Agregar una camada de cebolla, un diente de ajo machacado, una de manzanas en rodajas. Poner encima los bifes y cubrirlos con una camada de manzana, una de cebolla y el resto del chucrut con un diente de ajo. Echar encima el vino que apenas debe cubrir el chucrut. Si no es suficiente, añadir un poco de agua.

Tapar cuidadosamente la cacerola y ponerla en horno moderado durante 3 horas. Aproximadamente a 1¼ hora antes de la terminación de la cocción lavar cuidadosamente las papas y ponerlas en el horno alrededor de la cacerola.

Cada porción se sirve con una papa asada.



MERMELADA DE NARANJA Y LIMON

Ingredientes:

6 naranjas
4 limones
azúcar

Después de lavar bien, cortar las naranjas y limones en rodajas muy finitas. Eliminar cuidadosamente todas las semillas. Pesar la fruta y agregar agua, tres veces el peso de la fruta. Dejar reposar durante 12 horas, luego hervir durante una hora.

Retirar del fuego, dejar reposar hasta el día siguiente y volver a hervir una hora. Medir la fruta —líquido incluído— y agregar igual cantidad de azúcar. Hervir nuevamente hasta que se transforme en una jalea. (Poner una cucharada de la preparación en un plato. Si se desprende fácilmente, estará a punto). Envasar frío.

Conozca su destino

LA INFLUENCIA ESTELAR ENTRE EL 26 DE NOVIEMBRE Y EL 3 DE DICIEMBRE

ARIES
(21 marzo - 20 abril)

NOVIEMBRE termina en forma auspiciosa y con el solo obstáculo de las peligrosas reacciones temperamentales. Todo esfuerzo o gestión, especialmente si se cumple por vía documental o legal, será exitoso. Diciembre continúa los buenos aspectos y promete eficaz ayuda para "poner al día" todo lo que se halle atrasado.

El sector sentimental no carecerá de estímulos.

TAURO
(21 abril - 20 mayo)

No se mostrarán los últimos días de noviembre para los taurinos mucho mejor que los restantes períodos del mes. Proseguirá la lucha ardua emprendida después del 7, con la excepción de algunos aspectos relativos al plano laboral. Puede surgir progreso económico. Diciembre se inicia con muy buenas posibilidades. Recíbanlo, pues, con optimismo.

GEMINIS
(21 mayo - 20 junio)

La semana última de noviembre es la que concentra el máximo beneficio para los geminianos. Aun cuando deben estar prevenidos para cualquier obstáculo imprevisto, tendrán satisfacciones muy legítimas en los planos del amor y del azar. El mes de diciembre anuncia muy pocas fechas desfavorables; entre ellas, el 1º, pero sin mayores proyecciones adversas.

CANCER
(21 junio - 22 julio)

Los postreros días de noviembre presentan diversas alternativas. Frente a algunos inconvenientes de orden social y afectivo, surgen excelentes auspicios para el sector económico, con aumento de ingresos a través de cambios.

Diciembre promete circunstancias netamente favorables en sus cuatro primeros días. El propio hogar liograrà amplios beneficios.

LEO
(23 julio - 22 agosto)

Los problemas familiares y los entorpecimientos en cuanto a la cristalización de negocios, etc., mantendrán su vigencia hasta el último día de noviembre. Hay que vigilas las propias reacciones para no empeorar la situación. Diciembre aportará soluciones imprevistas por medio de cambios importantes, Dará, además, sólidos estímulos en el campo de los afectos.

VIRGO
(23 agosto - 22 setiembre)

Los nativos de Virgo harán bien en mantener su habitual circunspección en la última semana de noviembre, expuesta a sorpresas negativas en cuanto a sus intereses. Sin tomar a su cargo nuevas empresas deberán cumplir estrictamente sus obligaciones durante los dos primeros días de diciembre (neutros) para entrar en franco tren progresista en los días subsiguientes.

LIBRA
(23 setiembre - 22 octubre)

Circunstancias muy gratas rodearán a los del signo al finalizar noviembre. Venus, en armonía con Urano, asegura el respaldo de sinceros amigos para los asuntos que interesa propulsar; además, colabora eficazmente el tránsito lunar de los días 26 y 27.

Diciembre aporta un efectivo realce de la propia personalidad. El triunfo es seguro.

ESCORPION
(23 octubre - 22 noviembre)

Aunque ha pasado ya el período de más obstinada adversidad, conviene a los del signo una estricta vigilancia de su prestigio en el medio ambiente. El final de noviembre puede ser traicionero. Diciembre, por el contrario, se inicia con francas protecciones. Si no se exagera en la ambición, muchas aspiraciones se verán colmadas. Especialmente las afectivas.

SAGITARIO
(23 noviembre - 21 diciembre)

Hay que felicitar a los sagitarianos, una vez más amparados por las estrellas para el mejor logro de sus fines. Todo será armónico a su alrededor en el final de noviembre si controlan su espíritu aventurero y procuran pisar en terreno firme. Diciembre —que se presenta casi exento de fechas desfavorables— les promete alegrías y esperanzas desde su comienzo.

CAPRICORNIO
(22 diciembre - 19 enero)

Los últimos días de noviembre amparan a los súbditos de Marte, que harán bien en apartarse voluntariamente de su clásico escepticismo. Actividades sociales y gestiones de toda índole contarán con impulsos progresistas; además, sus asuntos sentimentales tomarán un giro muy auspicioso. El último mes del año es, asimismo, pródigo en ofrendas valiosas que deben esperarse con fe.

ACUARIO
(20 enero - 18 febrero)

La semana se subdivide en dos períodos netos. El que corresponde al final de noviembre, con serios obstáculos en relación con los afectos familiares, vínculos con asociados, etc.; y el del comienzo de diciembre, netamente favorable. Deben aprovecharse estos días de atmósfera estimulante para extender la propia esfera de acción y afianzar intereses.

PISCIS
(19 febrero - 20 marzo)

Hay que sobrellevar pacientemente los impedimentos con que se despide noviembre, desplegando recursos intuitivos —que facilitará Neptuno— para evitar riesgos. La salud deberá ser cuidadosamente protegida. Los primeros días de diciembre aseguran mejoramiento en el orden económico, éxito a través de documentos y novedad muy grata en el plano sentimental.

LA GRAN MODA DE LA TEMPORADA

Short con lana



MATERIALES. — Lana fina de grosor mediano; 6 ovillos del color azul y 4 ovillos, blanco; 2 agujas de tejer de 2 puntas, de 3 mm. de diámetro; 80 cms. de elástico de 3 cms. de ancho.
MEDIDAS. — Talle 44/46.

ESPALDA. — Iniciar en la costura lateral izquierda y trabajar siempre en sentido vertical. Montar 14 mallas con lana azul y trabajar en punto jersey revés sobre derecho y en rayas de (x) 1 hilera, azul y 1 hil, blanco. (Se trabaja con agujas de dos puntas, para no tener que romper la lana al cambiar los colores. Empezar la hilera siempre en el lado donde está el ovillo). Aumentar para la costura lateral 3 veces 14 m y 1 vez 42 m en cada 2ª hil en el extremo derecho. Al mismo tiempo y, en el extremo izquierdo, aumentar 1 m en la 5ª hil y 1 m en la 4ª hil. Luego aumentar en cada 2ª hil 2 veces 1 m, 3 veces 2 m, 2 veces 3 m y 1 vez 40 m. (Bocamanga).

A 27 cms de la base se llega a la mitad de la espalda. Marcar este lugar. A continuación tejer la otra mitad, según las explicaciones anteriores, pero a la inversa, disminuir en vez de aumentar.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda.

MANGA. — Montar 9 m con lana azul y trabajar en p jersey y en rayas. En el extremo derecho aumentar 9 veces 9 m en cada 2ª hil. Al mismo tiempo y, en el extremo izquierdo (hombro), aumentar 1 m en la 5ª hil y 1 m en la 4ª hil. Luego aumentar en cada 2ª hil 12 veces 1 m, 9 veces 2 m y 4 veces 1 m. Aumentar 3 veces 1 m en cada 4ª hil. A 19 cms del comienzo se llega a la mitad de la manga. Marcar el lugar. A continuación tejer la 2ª mitad según las explicaciones anteriores, pero a la inversa.

Levantar con lana azul 137 m en la base de la espalda y tejer 5 cms en p elástico simple. Cerrar las mallas en elásticos.

Hacer el mismo trabajo en la base de la espalda. Levantar en la base de cada manga 69 m y hacer el mismo trabajo.

Hacer las costuras. En el escote delantero levantar 119 m con lana azul y tejer 4 cms en p elástico simple. Disminuir 1 m a cada lado de cada 2, hil. Cerrar las m en elásticos. Hacer el mismo trabajo en el escote de la espalda. En los hombros coser los bordes de las disminuciones.

Coser el elástico en la cadera en el revés del trabajo.

ABREVIATURAS. — hil, hilera; m, malla; p, punto; rep, repetir.

¿Sabe Ud. cómo...

...formar los pasacintas en los tejidos?

El pasacinta para ropa de bebé se forma tejiendo 2 p. juntos, 1 lazada y la siguiente hilera al revés. Para hacer pasacinta de ojal se tejen sobre un sector de puntos 4 hileras, más o menos, según el ancho de ojal deseado; se deja en suspenso y se va repitiendo hasta haber trabajado toda la hilera en pequeños sectores, uniendo después sobre una hilera revés.

...hacer trencilla para miñardy?

Para tejer la trencilla miñardy es necesario una horquilla de 1 cm. de ancho y 12 cms. de largo. Comenzar con una lazada en el aire, tejer un medio punto, dar vuelta a la horquilla sosteniendo el hilo entre el pulgar y el índice tratando que éste quede del lado derecho de la persona que está trabajando, tejer un medio punto, dar vuelta la horquilla hacia la derecha y pasar el hilo detrás tejiendo un medio punto, continuar en la misma forma. Una vez cubierta la horquilla sacar los puntos, colocar nuevamente los 5 últimos puntos y continuar.

Fracasan en el matrimonio las teorías modernas



—¿Por qué firmar?... Yo he dado mi palabra...

ES muy frecuente encontrar personas convencidas de que el mundo ha evolucionado en forma tal que han pasado a ser anticuadas ciertas modalidades que en otros tiempos fueran una especie de decálogo de la Humanidad.

Indudablemente el mundo ha cambiado, pero hay cosas tan arraigadas en el corazón humano que han sido norma de sus actos desde los tiempos remotísimos en que vivió el hombre de las cavernas, y que no cambiarán jamás. Y lo más notable del caso es que esas reacciones, esos sentimientos de arraigo milenario son precisamente el fundamento de la poca o mucha felicidad de que el ser humano puede disfrutar sobre la tierra.

—Toma, ahora que estás de licencia, podías ayudarme un poco...



Veamos cómo si la Humanidad ha progresado en todo lo que significa adelantos materiales continúa siendo la misma que hace millares de años en lo que a su parte síquica y afectiva se refiere. Tomemos por ejemplo la teoría moderna referente a la libertad de los esposos que cuando se aburren de la mutua compañía pueden buscar cada cual por su lado pasatiempos y diversiones que si bien son inocentes los alejan cada día más al uno del otro.

✦

Esta teoría convierte a los esposos en seres tolerantes y plenos de indulgencia que contemplan con tranquilidad el alejamiento progresivo del ser a quien en un tiempo amaron con todas las fuerzas de su alma.

Todo esto iría bien si el corazón humano no tuviera esa tendencia posesiva que no admite participaciones en el amor. Los celos serán un resabio atávico de los tiempos en que el hombre vivía en la edad de piedra, pero en la actualidad son, lo mismo que entonces, la quintaesencia del amor, y cuando estallan no hay teoría modernista que contenga su ímpetu desolador.

Hay otra tendencia modernista según la cual la mujer pierde lamentablemente el tiempo que dedica al hogar. ¿Por qué —preguntan los sostenedores de esta teoría — ha de perder el tiempo dedicándolo a las prosaicas labores hogareñas una mujer joven, hermosa e instruída, que puede ganar mucho dinero en el terreno del arte o simplemente en una oficina? ¿Por qué ha de hacer vida de esclava en el hogar, cuando fuera de él y con menos trabajo puede conservar su libertad y ganar un buen salario?

Pero he aquí que el hombre, que, a pesar del modernísimo, quiere a su esposa para él sólo, que desea como recompensa de un trabajo agotador ser recibido al llegar a su casa por unos brazos tibios y amantes, que le compensen de las amarguras de la lucha cotidiana, no quiere encontrarse con la soledad de una vivienda donde falta el calor que solamente puede darle una presencia de mujer.

A él no le importa que los muebles sean pobres y su esposa vista un trajecito barato; ni quiere comodidades compradas con el dinero de ella, sino una silla modesta para reposar su cuerpo cansado y una sonrisa de bienvenida en labios de la mujer que es para él un compendio de todas las bellezas morales y físicas de que es capaz una criatura humana.

Otra teoría modernista afirma que a los hijos hay que darles todos los gustos, empezando por convertirse en esclavos de sus caprichos cuando todavía están en la cuna y seguir siendo víctimas de sus intemperancias a lo largo de toda su existencia.

✦

Craso error. No son los niños más consentidos los que más quieren a sus padres. Y si muchas personas creen que dejándoles hacer lo que les viene en talante van a ser más queridas, se equivocan de medio a medio.

No son los hijos de padres severos — sin dejar de ser cariñosos y amantes — quienes forman esas legiones de haraganes y viciosos que viven parasitariamente y son un peligro para la sociedad y un baldón para quienes les dieron la existencia; esos vagos permanentes, que luego se convierten en vulgares malhechores, suelen salir de hogares en que los padres les permitieron hacer lo que querían y no trataron de extirpar en ellos el germen de los malos instintos.

EL MUNDO DEL TABLERO

PLANTEO DEL PARTIDO

EL GAMBITO DE REY

XLV

Realicemos una activa variante del gambito rehusado, propuesta por R. C. Griffith, basada en detenidos análisis del maestro Ricardo Retí.

Las movidas iniciales nos resultarán muy conocidas.

Blancas		*Negras*
1. P4R	—	P4R
2. P4AR	—	A4A
3. C3AR	—	P3D
4. P3A	—	P4AR

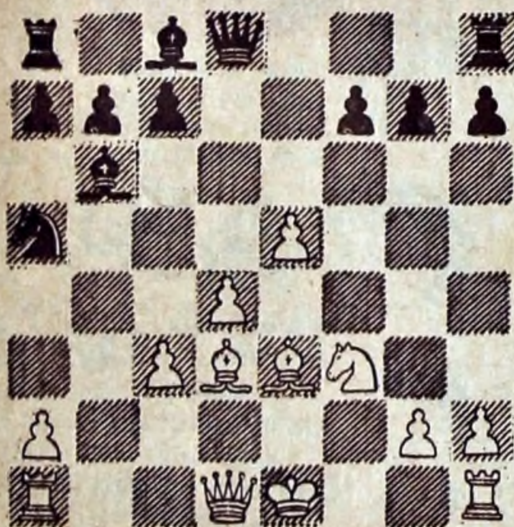
Otra jugada de gran contraataque.

5. PAxP — PDxP

Manteniendo la tensión.

6. P4D!	—	PRxP?
7. A4AD	—	C3AR
8. P5R	—	C5R
9. PxP	—	A3C
10. C3A	—	C3AD
11. A3R	—	C4T
12. A3D	—	CxC

13. PxC — y las blancas quedaron con mejor juego, dominando el centro del tablero.



Posición después de la jugada del Planteo 13. PxC.

ENCICLOPEDIA DE AJEDREZ

ABANDONAR. — Declararse vencido en un encuentro, antes de recibir el mate, que es la jugada definitiva. También se dice "resignar", "entregarse". El partido se pierde. ¿A qué seguirlo?

Sobre esta actitud se ha discutido mucho. Algunos, como el esclarecido Juan María Vargas, no abandonaba nunca, esperando siempre ahogarse, con su rey abandonado.

En apoyo de este proceder, dijo un gran maestro una frase célebre: "Yo no gané ningún partido que hubiera abandonado".

ACCION. — Dominio de una pieza sobre una casilla o un conjunto de casillas, de acuerdo con sus posibilidades de desplazamiento.

La "acción" de una figura puede hallarse obstaculizada por la de otra figura adversaria y también obstruída por piezas del mismo color, indebidamente colocadas.

Naturalmente, es deseable que el ajedrecista obtenga para cada elemento del juego, la mayor "acción" posible, coordinada con las demás piezas de que dispone y que todas puedan actuar armónicamente.

ACUMULAR FUERZAS. — Proyectar sobre un mismo punto la acción de todos los elementos de combate de que un jugador dispone.

Es conveniente y aún necesario, no descuidar en esta empresa, los puntos débiles propios, que el contrario pueda vulnerar con acción más decisiva.

Es decir, calcular las posibilidades de un contraataque del adversario.

AGUJERO. — Casilla débil o "hole", es decir, aquella sobre la cual el jugador no tiene debido control, porque, al no estar defendida por ningún peón, puede ser ocupada por una pieza enemiga.

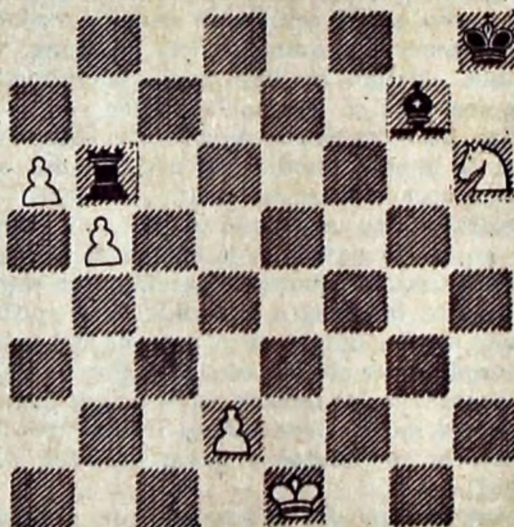
Es esta una de las nociones — y muy importantes — en que se fundamenta la estrategia posicional.

ESTUDIO Nº 75

Final de Torre y Alfil contra Caballo y Peones, por A. Mattison.

Posición

Blancas: R1R, P2D, C6TR, P5CD, P6TD (cinco piezas). — Negras: R1TR, A2CR, T3CD (tres piezas).



Juegan las blancas y ganan.

(La solución en el próximo número)

SOLUCION AL ESTUDIO Nº 74

Final de Caballo y Peón contra Alfil y Peones, por Enri Rinck, Deutsche Schachzeitung, julio de 1904.

1. P7CD - P5CR!; 2. CxA - P6CR; 3, C6AD - P7CR; 4. C4D! - RxC; 5. P8C=D - P8C=D; 6. DxP y ganan.

EL BUEN GUSTO EN LOS NIÑOS

SOLO es posible formar el buen gusto en los niños al contacto de las cosas bellas, porque el niño se deja influir por el ambiente y todo lo que los rodea en el hogar debe estar ordenado de modo que contribuya a su cultura moral y estética.

Un pedagogo argentino decía que lo más acertado para el desarrollo de toda enseñanza estética es dirigir la atención dtl niño a la naturaleza. Un árbol frondoso, una laguna de linfa serena y transparte, un pintoresco arroyuelo, una montaña, un nido, una flor, un insecto, un grupo de aves, son formas de belleza natural que cultiva el espíritu cuando descubren y despiertan nuestras emociones. Necesario es cultivar los sentidos para que puedan percibirla.

El hogar puede cooperar con eficacia para la formación de los sentimientos estéticos del niño: la casa limpia y ordenada con sencillez y elegancia hace agradable la permanencia en ella; la casa cómoda y alegre hace a chicos y grandes amarla y procurar estar dentro de ella el mayor tiempo posible. Una casa con plantas y flores, por modesta que sea, resulta siempre un paraíso. Y si se está en condiciones de tener en ella libros y obras de arte, mejor.

La formación del buen gusto en los niños es cosa fácil de conseguir siempre, claro está, que los padres así se lo propongan. El sentimiento de la belleza se manifiesta por medio de la belleza misma y de la sencillez en las personas y en las cosas, sin que sea necesario para ello disponer de mucho dinero ni de mucho tiempo.

EL MADRILEÑO QUE SALTABA...

(Continuación de la pág. 13)

López ganó cuatro millones en las mismas condiciones, en menos de una semana. Al cabo de cuatro o cinco años, había ganado la cantidad fenomenal para aquella época de veinte millones de francos.

Edmond Blanc, que en vano trató de descubrir su secreto —López le aseguró formalmente que no existía ninguno— reconociendo que se trataba de un caso de suerte inimaginable, no encontró otra solución que la de prohibir a este enemigo número 1 de la ruleta la entrada en la sala de juego.

De entonces es de cuando data el uso de la tarjeta de entrada que se hizo obligatorio en los casinos, con esta fórmula: "La dirección se reserva el derecho de prohibir el acceso a sus salas de juego sin tener que comunicar la razón de esta prohibición a los interesados."

¿No es, pues, razonable suponer que José López era uno de esos fenómenos dotados de facultades sicokinéticas cuya existencia evoca hoy Emile Girardeau?

Consultorio Grafológico

YITA. — Su carta ha llegado con retraso a nuestro poder; en cuanto a una anterior, que menciona, debe haberse extraviado, pues su seudónimo no consta en nuestro fichero. Su grafismo revela personalidad armónica y estimable equilibrio interior; no obstante, reclama una mayor disciplina volitiva para alcanzar sus objetivos de toda índole. Muy bien dotada de inteligencia (predominantemente lógica, pero con buenos atisbos de intuición), sabe bifurcar sus afanes entre lo concreto y lo ideal. Observa, analiza, cumple con absoluta eficiencia una labor discriminadora y crítica y procura un mejoramiento de sus condiciones actuales. Procure neutralizar su carencia de temperamento enérgico. Triunfará.

POESIA. — Complacemos sus solicitudes de análisis dentro de los imperativos del espacio. Su propio grafismo revela personalidad de predominantes facetas intelectuales y temperamento inquieto e impositivo. Naturaleza espontánea y pasional la suya, corre constantemente el riesgo de abandonar el cauce marcado por la lógica para subordinarse al afán de lo extraordinario. Es impaciente, afectiva, curiosa en la más alta acepción; desdeña la rutina y es capaz de sacrificarse por sus ideales y obstinados objetivos. La persona que le interesa conocer grafológicamente se aproxima bastante a su retrato sicológico. Tiene ímpetu vital. No se destaca por su sinceridad, pero sí por su imaginación exaltada, su orgullo, su ambición, su carácter "espinoso" y su aptitud para disimular asperezas cuando lo cree oportuno.

CHIRITO. — Predominan en usted los gustos estéticos, la imaginación, los recuerdos y, de manera general, los sentimientos y la vida subjetiva. Sin propósitos definidos en forma concreta y respaldados por energías disciplinadas, es probable que más de un ideal sostenido por su inquietud espiritual haya quedado en estado de latencia. Es lástima —puesto que su inteligencia bien dotada permitiría mejores logros en un plano práctico— que falte el vigor necesario para una serie de conquistas seguramente anheladas y aun merecidas. El aspecto brillante o suntuoso de las cosas, el deseo de comodidades y otras apetencias de orden sensorial, prevalecen sobre el sentido y valoración de lo real. La melancolía es un resultado de esta inconsistencia.

AMARGURA ROCHENSE. — Tendríamos sumo placer en ayudarla en sus dificultades. Creemos, sinceramente, que éstas no tienen tanta base real como Ud. supone y que un pequeño esfuerzo de su parte le daría el dominio de la situación. ¿Qué impresión doy a otras personas?, nos pregunta usted. Pues ésta: la de alguien con un positivo fondo de bondad y ternura que no acierta a aplicar satisfactoriamente y que transforma —demasiado a menudo— en armas de combate. Se siente usted insegura en su posición de mujer, estimada amiga, y equivoca sus recursos para afirmarse como equivoca sus reacciones. Serénese y sea optimista. No se muestre nunca agresiva. Triunfará en lo que desea si aumenta la dosis de fe en sí misma.

AGUA MARINA. — Hay interesantes revelaciones en su pequeña escritura que, simbólicamente, le depara todos los méritos y también todos los inconvenientes relativos al micrografismo. En primer término cabe consignar su naturaleza fundamentalmente observadora, analítica, cuidadosa del detalle y de cuanto pueda afectar su compleja vida interior. Al margen de todo lo superfluo, concentra usted un máximo interés en lo que tiene un sentido útil y aun científico. Es reflexiva, un poquito escéptica; poco dinámica en cuanto a desplazamientos exteriores, pero con verdadera ansiedad de conocimientos y de expansión espiritual. Su principal obstáculo reside en el exceso de preocupaciones que deriva de su extraordinaria receptividad. Reaccione.

PENSAMIENTO TRISTE. — Consideramos su caso con toda simpatía. El escaso éxito personal de que se lamenta puede trocarse en un rotundo triunfo una vez que se disponga usted a utilizar correctamente sus propios recursos. No creemos que sea usted demasiado tímida; es, en cambio, un poquito ingenua y confía demasiado en la apariencia de las cosas sin profundizar lo suficiente. Su voluntad no es tan débil como mal orientada. Persigue usted las conquistas humanas que le interesan sin mayor disciplina en sus planes, lo que significa un lamentable erro. Debe fijar toda su atención y consagrar todo su esfuerzo en algo bien claro y definido. Propóngase alcanzar primero pequeñas cosas sin abandonar su lucha en ningún momento. Los éxitos llegarán y usted se sentirá estimulada para ampliar sus deseos y proyectos. No se desaliente jamás.

JUNE RIAL. — A su pedido, aplicamos a su grafismo el "test" de C. Jamin con los siguientes resultados: 1) Buen tipo de inteligencia de índole lógica, lo que presupone especial aptitud para estudios deductivos; 2º) Atención medianamente concentrada con posible superación voluntaria; 3º) Modalidad un tanto obstinada e imperativa; 4º) Voluntad de grado muy positivo, eventualmente con reacciones impacientes; 5º) Dinamismo acusado y constante; 6º) Sensibilidad muy viva; 7º) Temperamento extravertido; 8º) Lealtad evidente; 9º) Discreción mediana, un tanto interferida por sus reacciones combativas; 10º) Gustos estéticos normales, con cierta prelación de la sensibilidad formal y colorista (sensibilidad para la plástica).

SELENE. — Tiene usted una inquieta compleja intimidad. Es probable, inclusi que su trasmundo subjetivo, o sea lo que acostumbramos a llamar "subconsciente", tenga verdadera prelación sobre sus fenómenos racionales y conscientes. Sueña usted mucho mentalmente en defensa de sus ideales y puntos de vista que tienen tanta originalidad como pujanza. Ama la belleza —casi diríamos que sobre todas las cosas— y tiende a poner un matiz de fantasía creadora en torno a los hechos más triviales. No desdeña, por cierto, el homenaje ajeno y aspira secretivamente a un triunfo notorio de su "yo". Es un poquito escéptica y prefiere aislarse antes que condescender.

DESILUSIONADA. — Ante todo, estimada consultante, la exhortamos a tomar —por si vuelve a escribirnos— un nuevo seudónimo. Hay grandes reservas morales en usted y su ocasional desaliento no debe prolongarse. Use su buena lógica para hacer planes constructivos y apártese del pesimismo como de un pesado lastre. Aplique luego su voluntad al cumplimiento firme de esos planes y no espere fracasos que no vendrán. Su sentido de dignidad, su sinceridad, su afán de hacer las cosas bien, son elocuentes en su grafismo. Pero son también notorias su influenciabilidad (predisposición a creer en lo que puede perjudicarla) y su carencia de organización interna. Desafíe y venza al azar con criterio seguro. Puede hacerlo.

AIDYL (Rocha). — Muy interesante su grafismo como expresión de una personalidad precozmente evolucionada. No nos extraña la opinión de sus allegados en el sentido de que su razonamiento no corresponde a su edad; realmente, su nivel mental —especialmente en lo que respecta a observación, discernimiento y crítica—, sobrepasa el que marcan las estadísticas. Razonadora, voluntariosa, con mucho sentido práctico y afanes adquisitivos (éstos son evidentes tanto en el plano material como en el mental-espiritual), tiende a apartarse de lo superfluo o complicado para pensar y actuar con sobriedad y re... nará obstáculos a su paso por e inteligencia. Cultívese.

AZOTEA Nº 2. — Ante todo, ... resultante, le decimos que el mot... de los "desencuentros" con la pers... la desconcierta, se relaciona en gr... con las similitudes de carácter en... y usted. Es decir, en la similitud inmadureces de ambas, poseedo as de... peramentos vehementes e impositivos, dados a las imprescindibles concesiones... tuas de la vida de relación. Su amiga muy inteligente, de agudo espíritu criti... impaciente y de vida interior inquieta p... escasamente extrovertida. Egocéntrica (n... vanidosa), le es difícil compartir ideas y gustos ajenos. Ud. —si desea evitar ... que— debe limar sus propias asperezas.

FINITA. — El documento que envía es insuficiente. Como nos dice que carece de otro y que es muy grande su interés a... respecto, le proporcionamos algunos dat... en forma muy condicionada.

Poco puede saberse de los hábitos realizadores de esa persona que ha escrito; pero creemos que su inteligencia es viva y desordenada, que su carácter es impaciente y agresivo y que sus sentimientos no se destacan por su estabilidad. Nada más puede saberse en tan pocas letras.

LUBA SHANOV

Anticipo del VERANO

Espléndida manera de utilizar un algodón a rayas, en un modelo de Schwichtenberg. El corsage, de escote alto tiene las rayas muy bien dispuestas, uniéndose al llegar al ancho cinturón donde van horizontales. La falda, con unos tablones.



Efecto de talle Imperio, en una elegante creación de Studio - Dress, en hilo color rosa viejo. Escote alto, y frunces tomados por los pequeños bolsillos con moñitas. El vestido abotona en toda la espalda, hasta el ruedo.





TODAVIA no estamos en verano, pero la imaginación nos l[illegible] fácilmente a esos días felices, y nos muestra también los [illegible] dos vestidos que luciremos entonces, y que conviene ir prep[illegible] rando desde ya.

En esta creación se trata de dar lucimiento a un tipo de estampado, en una tela de algodón, formando la falda que tiene algunos tablones, de modo que el imprimé quede intacto. El corsage tiene escote alto, evadido hacia los hombres.

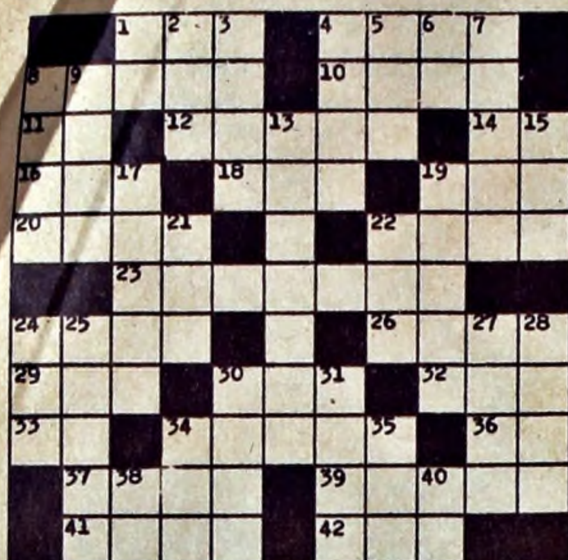
He aquí lo que podríamos llamar el "modelo clásico" de todos los veranos, impuesto por su practicidad. Se trata de un conjunto de vestido y bolero. El primero tiene breteles anchos, y pollera con unos bieses de tela lisa, y moñas; el segundo es muy simple.



También este vestido tiene escote alto, bajando algo en la espalda. La bata tiene dos piezas a los costados, que forman moña adelante. Pollera con frunces. De S y E, Uli Richter.

INGENIOGRAFIA

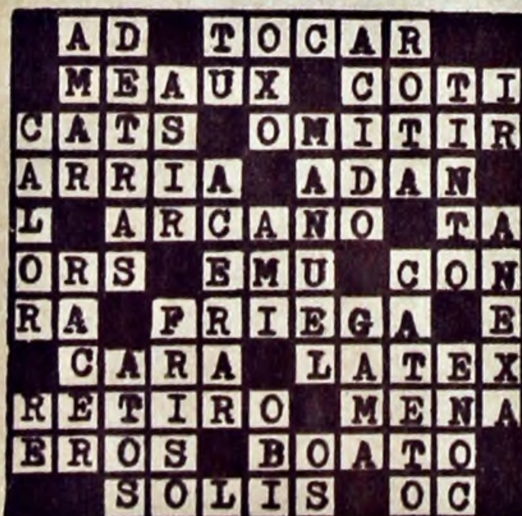
PALABRAS CRUZADAS Nº 701



Horizontales

1, Dios egipcio, el Hermes de los griegos; 4, Composición musical escrita para una sola voz; 8, Decisión, sentencia de los árbitros; 10, (Crisóstomo) retórico griego del siglo I de nuestra era; 11, Dirigirse; 12, Pueblo de corto vecindario; 14, Nombre de letra; 16, Arbol leguminoso de Venezuela; 18, En el gnosticismo, inteligencia eterna emanada de la divinidad suprema; 19, Dios de la guerra en la mitología de los pueblos germánicos; 20, (John) viajero inglés, explorador de las regiones árticas (1777 - 1856); 22, Arca o caja que sirve para recoger cédulas de votación, etc.; 23, Entre los griegos y romanos, zapato de suela muy elevada que usaban los actores trágicos; 24, El encargado de presidir la oración, entre los mahometanos; 26, De figura de óvalo; 29, Hacer don; 30, Hijo de Noé, tronco de los pueblos de raza semítica; 32, Ave trepadora de México; 33, Terminación verbal de infinitivo; 34, Metal blanco amarillento, que se oxida rápidamente; 36, Abreviatura de adverbio latino que significa: lo mismo; 37, Holán, tela; 39, Ultimo rey de Ligia, célebre por su fortuna. Reinó de 563 a 546 A. C.; 41, Espuerta grande de pleita; 42, Río de Suiza, que desemboca en el Rin.

Solución del problema Nº 700:



Verticales

1, Pronombre personal; 2, Poema del género lírico dividido en estrofas iguales; 3, Gritería, algazara, vocerío; 4, Ciudad de la Arabia (Yemen); 5, Parte de un río más próxima a su desembocadura en el mar; 6, Hija de Inaco, cambiada en vaca por Júpiter; 7, Centro petrolero del Ecuador; 8, Envolver; 9, Arma que sirve para disparar flechas; 13, Dondequiera; 15, Punto de partida de cada cronología particular; 17, Nombre de hombre; 19, Verso, poesía, composición poética; 21, Sonido agradable; 22, El primero de todos los números; 24, Acción de ir; 25, Río de Rumania y Hungría, que desagua en el Tisza; 27, Planta umbelífera, aromática; 28, Grupo de islas, cerca de Venecia; 30, La que no está enferma; 31, Mineral hojoso, de brillo metálico; 34, Tienda donde se expenden licores que suelen beberse en el mismo mostrador; 35, Aféresis de ahora; 38, Forma de pronombre personal; 40, Terminación verbal de infinitivo.

Nuevo romance tras...

(Continuación de la pág. 11)

Así empezó la comunidad, que habría de acentuarse en los largos paseos veraniegos por los alrededores de Knokke-le-Zoute y volverse más entrañable a partir de una súbita pregunta...

UNA PREGUNTA DECISIVA

—Papá, Peter Townsend se propone realizar una película. Es la historia de un inglés solitario que parte a descubrir el mundo. Me sugiere que le acompañe integrando su equipo en calidad de fotógrafo. ¿Me permitirías hacer el viaje?

Un padre comprensivo permitió que, pocos meses más tarde, en la frontera de Afghanistán, en los jardines de la Khiber Pass, Marie Luce se asomase a imágenes de maravilla, definitivamente inolvidables.

Saludable, espontánea, golosa —encantada con las novedades gastronómicas de Tokío y con los "ice-creams" de Nuevo México— la joven debió resultar, sin duda alguna, una deliciosa compañera para el maduro Peter Townsend.

Divertido —extasiado más de una vez con sus gestos y ocurrencias— "el caballero del corazón triste", comenzaba a experimentar súbita e íntima dulzura.

Esa dulzura insustituible de no estar solo.

"NUNCA MAS A INGLATERRA"...

Más tarde, al retorno de las extraordinarias experiencias —que muchas veces tuvieron el matiz sugestivo de la aventura— se produjeron mil circunstancias propicias al acercamiento. Separaciones, reencuentros, revisión entusiasta del trabajo en común —todo fue un acicate para la añoranza de los felices días compartidos.

Fue precisamente en ese lapso que Peter Townsend anunció a sus íntimos su firme propósito de no volver jamás al otro lado de la Mancha. Dispuso su residencia de futuro en Francia o Bélgica o, si sus proyectos se viesen interferidos por obstáculos, en Africa, donde hallar el objetivo para su más intensa admiración de hombre: la personalidad del Dr. Albert Schweitzer.

El coronel británico llegó a decir que compraría un rancho en suelo africano para emular, desde allí, al que todo lo diera en beneficio de los desheredados...

AHORA, A ESPERAR...

Pero Peter Townsend ,en agosto último, ha fijado su elección en Francia, estableciéndose en Saint-Tropez.

Pocos días más tarde —"chaperoneada" por su hermano— llegada también a la Costa Azul, Marie Luce, la compañera tierna e infatigable de las pasadas jornadas fílmicas.

La gente, agitada en torno a la pareja, discutiendo por todas partes en voz alta las posibilidades de una futura boda que la madre de Marie no ha negado a los periodistas, revive una historia llena de interés —como ya dijimos— para todos los seres sensibles del mundo...

¿Qué hará Margarita? ¿Enviará oportunamente un mensaje de felicitación que dará la pauta de un mutuo acuerdo con Townsend? ¿Guardará el penoso silencio equivalente a sostener un firme propósito de soltería?

Esperemos... Mientras, Marie Luce sonríe.

M. P. F. S.

INOCENCIA

Don Tirso Escudero, el famoso e inolvidable empresario del Teatro de la Comedia, de Madrid, escuchaba con toda resignación a una dama, ya entrada en años, a quien todo se le volvía hacer protestas de su inocencia y candor, que maldito si venía a cuento.

—¿Querrá usted creer —le dijo en un arranque— que hasta no hace mucho creía yo que a los niños los traían de París?

Y entonces Don Tirso, acariciándose con su gesto peculiar la puntiaguda y blanca barba, exclamó con una inocencia y candor que superaban en mucho a los de su interlocutora:

—¡Ah! Pero... ¿es que no los traen de allí?



—Si no hablamos de política, ¿de que quieres que hablemos?



—No estuvo en ninguna manifestación... sólo que el almacenero de la esquina tenía papas al precio oficial...



Adán... y Eva



—Con el pretexto de hacer camping todas las semanas se trae esa bolsa llena de carne...



—Ayer puse en orden tus cajones.



—Gracias...

Cutis verdaderamente joven . . .

asegura crema

Audrey

SPECIAL*

con "NEOTENINA"



CREMA **Audrey** SPECIAL

es muy exclusiva, porque la utilización de "Neotenina" la hórmona de la juventud y auténtica Jalea Real en su fabricación, limitan las posibilidades de su adquisición en ciertos períodos del año por falta de materia prima.

Crema Audrey Special necesaria para mantener jóvenes los cutis jóvenes y descubrir su belleza a los desmejorados

* Usela preferentemente de noche, masajeando suavemente hasta su penetración total. Repita el tratamiento durante 10 días seguidos y luego descanse tres. Logrará así un cutis siempre fresco y lozano.

Capurro y Co.

cremas

Audrey

Crearon para Ud. la línea de belleza más completa:

- PARA CUTIS SECO
- LIMPIEZA
- BASE DE POLVOS
- PARA MANOS



NUEVAMENTE EN PLAZA

